

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Дорогие братья и сестры! Осталась ровно неделя до наступления святых дней Великого поста. Когда, каждый из нас сможет прикоснуться к жизни пустынножителей или отшельников, находясь в центре мегаполиса. Постараемся же и в добрых делах быть старательными учениками.

На этой неделе мы понесли не боевые потери. Галина Дмитриевна после службы очень трав-



матично сломала руку, госпитализировали матушку Зинаиду, наш почетный пономарь, любимец художников и детей-алтарников допризывного возраста, Дмитрий Владимирович две недели не мог выйти из-за болезни из дома. Начинается весна, пора не столько романтическая сколько травматическая. Берегите себя! И главное старайтесь помочь друг другу. «Друг друга тяготы носите», как настоятельно попросил нас делать апостол в таких ситуациях.

Сегодня, 19 февраля, состоится знаменательное событие, профессиональный экскурсовод, матушка Наталья Зайцева, поможет нам с вами по другому взглянуть на наш родной город, глазами историка и этнографа, поможет совершить настоящее паломничество, не покидая при этом границ Екатеринбурга. И редакция надеется, что наша газета наполнится отзывами об этом событии от ее участников!

Вся следующая неделя у нас с вами подготовительная, сырная (или мясопустная) которая завершается торжественным и совершенно неповторимым Прощеным воскресением. На которое ждем всех прихожан, готовящихся к посту. А такое начало поста уже половина успеха!

SALVE, ITALIA!

На автобусе мы добрались до порта вблизи Венеции, оттуда на небольшом прогулочном катерке отправились в Венецию. День выдался солнечный. Отплывая из порта, мы застали ту самую Costa Concordia, стоящую на причале. Пока плыли на катере, вся группа то и дело менялась местами, любуясь видами Венеции. Обилие культовых зданий поражает своим разнообразием – от небольших церквей до



монументальных соборов. Пришвартовались недалеко от дворца Дожей – бывшей резиденции правителей города. Сама Венеция известна прежде всего тем, что историческая часть расположена на островах и каналах. В Средние века Венеция являлась центром Венецианской республики, одного из важнейших государств Средизем-

номорья. Также город знаменит своими промыслами – муранским стеклом, кружевами Бурано и другими кустарными ремеслами и конечно же архитектурной.

Взлет Венеции прямым образом связан с историей православного мира и православно-католических отношений. Разгром в 1204 году Константинополя, самого богатого города эпохи, крестонос-

цами 4-го крестового похода дала Венеции не только прямую материальную выгоду, как то участие в дележе греческих земель и вывоз тысяч произведений греческого искусства.

В Венеции нам повезло с экскурсоводом. Обаятельная интеллигентная женщина с русским именем Надя, говорящая по-русски, но с итальянским акцентом. Ее рассказы были не так банальны, как в большинстве случаев.



Она рассказывала нам о венецианской истории и культуре, о Бродском, как он жил здесь (она сама очень любит его творчество). На главной набережной, куда приплывают все катера расположено множество отелей. Самый дорогой из них Danieli, стоимость номера в котором 3000 евро в сутки.

В Венеции огромные толпы туристов со всего мира – еще бы культурная столица Италии!

В программу экскурсии входило знакомство с мастерской муранского стекла (сам о. Мурано находится чуть отдаленнее от Венеции). Там на наших глазах за минуту мастер-стеклодув сделал изящную фигурку коня – потрясающее зрелище! После мы отправились к собору св. Марка – часть Византии в Венеции. Осмотрев все достопримечательности площади святого Марка, посетив собор св. Марка, мы направились вглубь города в сторону Гранд канала. Дальше побывали на мосту Риальто и снова двинулись гулять по узким улочкам Венеции. Поражает какая-то особая любовь итальянцев к оформлению фасадов зданий и прилегающего пространства. Складывается такое впечатление, как будто зрителей в театре готовят к прекрасному спектаклю и на сцене смонтировали великолепные декорации, которые поражают своим мастерством – обилие архитектурных изысков, разнообразных скульптур, декора, каналов и мостов,ковки, старинных указателей, вывесок, все это создает особую ауру и связь с прошлым.

Честно говоря, даже трудно представить, каким мастерством обладали строители, чтоб на воде выстроить такие великолепные здания. Венеция – это проявление человеческой гордыни, как человек подчинил себе природу.



Там нет автомобилей. Общественный транспорт – это катера на вроде автобусов и трамваем, для туристов – изящные гондолы. Прокатившись на одной из них, мы вдоволь насладились видами каналов Венеции и неспешным ритмом жизни. После пообедали в уютном ресторане, опять же выдержанном в средневековом стиле. Потом снова отправились любоваться видами города.

Венеция постепенно уходит под воду. На протяжении XX века Венеция довольно быстро (до 5 мм в год) погружалась в лагуну, в результате суша погрузилась на 23 см. Основной причиной бедствия выступал промышленный забор воды из артезианских скважин и, как следствие, понижение водоносного слоя земли; на постепенное затопление города также влияет возрастающее давление наземных объектов: зданий и сооружений, людей и т. д. После закрытия скважин оседание города замедлилось, но не прекратилось. По расчётам учёных, Венеция может стать непригодной для жизни уже в 2028 году, хотя говорят, что разработали особый план сохранения города.

Возвращаясь вечером обратно в Римини, мы смотрели фильм «Ограбление по-итальянски». Сюжет разворачивается в Венеции, в том самом отеле Danieli и вспоминали венецианские улочки...

Олег Матвеев.

Продолжение следует.



КРАСНАЯ ЛИНИЯ ЕКАТЕРИНБУРГА. ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

Красная Линия – это пешеходный туристический маршрут по центру Екатеринбурга, охватывающий 35 объектов. Стартует Линия от памятника Ленину, финиширует там же. Первые семь достопримечательностей были пройдены в предыдущих статьях – первая часть путешествия завершилась на Площади Труда, вторая – у Музея истории ювелирного и камнерезного искусства Урала, третья – у Храма на Крови. Продолжаем путешествие?



этому Лев Расторгуев приобрёл участок земли на Вознесенской горке и приступил к возведению каменного двухэтажного дома – главного здания будущей усадьбы. Длилось строительство усадьбы со всеми её службами практи-

чески четверть века – сам Лев Иванович до его полного завершения дожить не успел. Почему так долго? Надо полагать, в первую очередь потому, что усадьба строилась как айсберг – с существенной «подводной» частью в виде обширных подвалов и разветвлённой сети поземных ходов – то ли для старообрядческих служб и собраний, которые, мягко говоря, властями не приветствовались, то ли для хранения «золотого запаса» (легенды о пока не найденных расторгуевских кладках до сих пор будоражат воображение).

15. Усадьба Харитонов-Расторгуева

Главное украшение Вознесенского проспекта, самая знаменитая усадьба Екатеринбурга, прославившаяся своими хозяевами, гостями и архитекторами, овеянная мифами и легендами, увековеченная в литературных произведениях, к тому же ещё издавна заметная (потому что стоит на горе – на пригорке) и достаточно хорошо сохранившаяся. Появлением такой достопримечательности в нашем городе мы обязаны одному из богатейших уральских купцов-старообрядцев Льву Ивановичу Расторгуеву (1769-1823). Карьеру свою он начинал с должности мелкого служащего в лавке вольского купца Злобина, специализировавшегося на винных откупах с широкой сетью филиалов по всей стране, в том числе и на Урале. На винной торговле Расторгуев расторговался до вполне солидного капитала, что позволило ему прикупить пару-тройку уральских заводов (Каслинский, Кыштымский), и несколько крупных участков земли, на которых вскоре были обнаружены месторождения золота. Видимо это и называется «деньги к деньгам»!

Понятно, что такому солидному человеку и жильё хотелось построить соответствующее. По-

второй причиной затянувшейся стройки могла быть туманная история с её архитектором: из века в век переходит легенда о том, как Лев Расторгуев, задумавший построить невиданный дворец на зависть всем соседям, за солидную взятку выписал из Тобольской тюрьмы ссыльного зодчего, имя которого осталось тайной. Получив заманчивое предложение помощи в организации побега после строительства дома для Расторгуева, архитектор с энтузиазмом принялся за дело, вложив всю свою душу в новое творение. А купец данное слово не сдержал – отправил архитектора обратно в тюрьму. Впавший в отчаяние зодчий до тюрьмы всё же не доехал – покончил с собой прямо в дороге, перед смертью послав проклятие и построенному дому, и всем его обитателям.

Такова легенда. Сколько в ней правды, сказать трудно, однако вот факты, против которых не по-



прёшь: Лев Расторгуев скоропостижно скончался при странных обстоятельствах в самом расцвете сил, оставив богатое наследство двум дочерям и молодой супруге (которая не без оснований подозревалась в причастности к безвременной кончине мужа). Недостроенная усадьба перешла к его старшему зятю – Харитонову, именно при нём дворцово-парковый ансамбль приобрёл законченный вид, с парком в английском стиле (английский стиль предполагал наличие водоёма – пришлось выкопать искусственное озеро), конюшней, хозяйственным двором, воротами и оградами с кованой решеткой и домовою старообрядческой церковью под куполом главного здания. На последней стадии строительства свой вклад в формирование облика усадьбы внес выдающийся екатеринбургский архитектор Михаил Малахов.

Достроившие усадьбу наследники зажили на широкую ногу – устраивали балы и массовые гуляния и даже принимали у себя в 1824 году императора Александра I, совершавшего поездку по стране (император высоко оценил харитоновскую усадьбу – а уж он-то понимал толк во дворцах!). В конце концов, настолько распоясались, что в 1836 году оба расторгуевских зятя – Харитонов и Зотов – были сосланы в Финляндию (вместо каторги) по “Высочайшему Его Императорского величества повелению за покушение к лиходейству” и при этом лишены “доброе имени”. А шикарная усадьба стала постепенно приходить в упадок, наводя на мысль



о том, что может быть, и было оно – проклятие ссыльного архитектора.

В годы революции здесь размещался отряд Красной гвардии. Потом под сводами расторгуевского дома создавался уральский комсомол (воздвигнутый в конце пятидесятых рядом с усадьбой памятник комсомольцам Урала до сих пор напоминает об этой страничке в её биографии), затем в этих стенах сели за парты слушатели Урало-Сибирского коммунистического университета имени В.И. Ленина и Высшей коммунистической сельскохозяй-

ственной школы. В конце концов, было решено передать усадьбу детям, которым полагается всё лучшее, и в 1935-1937 годах была проведена её капитальная реконструкция под руководством архитектора В.В. Емельянова. Тогда-то и построили на острове озера круглую беседку и висячий мост, который так любят художники и свадебные фотографы. А потом усадьба наполнилась детским шумом-гамом. Именно здесь – в кружках Дворца пионеров и школьников – начинали свою творческую деятельность и актёр Александр Демьяненко (он же Шурик), и оперный певец Борис Штоколов, и известный скульптор Эрнст Неизвестный. После исчезновения пионерии усадьбу переименовали – теперь это Дворец детско-юношеского творчества, а на территории парка открылся Городской детский экологический центр и сенсорный сад – добро пожаловать всем желающим!

Харитоновская усадьба, вдохновлявшая когда-то писателей на создание новых произведений (ей по-



священы один из первых рассказов писателя Алексея Толстого «Харитоновское золото» и один из первых романов Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы» - говорят, что именно на гонорар от издания этой книги Дмитрий Наркисович купил тот самый домик на соседней улице, что дал начало «Литературному кварталу») и сегодня не утратила своей популярности. Харитоновский сад - излюбленное место летних прогулок - уникален еще и тем, что это единственный сохранившийся в уральской столице образец ландшафтно-



го искусства первой половины XIX века. А усадьба в целом - традиционный объект всевозможных обзорных и тематических экскурсий (в том числе весьма экзотических).

От Харитоновской усадьбы Красная линия спускается по бывшему Вознесенскому проспекту (ныне улица Карла Либкнехта) в сторону бывшего Главного проспекта (он же проспект Ленина). Чуть ниже Храма-на-Крови отмечен объект №16 - Филармония.

16. Филармония

Свердловская государственная академическая филармония - одна из старейших филармоний в стране, что не мешает ей быть при этом одной из самых продвинутых - с виртуальным концертным залом, собственной группой «в контакте» и титулом «филармония года», полученным раньше всех.

Глядя на здание филармонии, сегодня уже трудно себе представить, что когда-то оно было запланировано как Деловой клуб для промышленников и купцов. Построен был Деловой клуб по проекту архитектора Константина Бабыкина в аккурат к 1917 году. Клуб был примечателен фасадом в стиле «модерн» и спроектированным внутри клуба городским концертным залом. Недоделанные из-за революционной смуты внутренние работы возобновились в 1920 году, а открылся клуб для по-

сетителей только в октябре 1926 года. С купцами и промышленниками к тому времени было уже туго, поэтому клуб перешёл в ведение советских инженерно-технических работников и работников народного хозяйства.

В первые годы существования Делового клуба на его сцене пели такие знаменитости, как Сергей Лемешев, Иван Козловский и Леонид Утесов, проводили свои первые сезоны Театр юного зрителя и Театр музыкальной комедии. Здесь выступал с докладом нарком просвещения Анатолий Луначарский (позже в областной газете появилась его статья «Город в лесах» со свежими впечатлениями от активно развивающегося Свердловска - в ней кроме прочего был и восторженный отзыв о здании Делового клуба) и читал свои стихотворения Владимир Маяковский. А в апреле 1934 года в зале Делового клуба состоялся первый концерт симфонического оркестра Радиокомитета под управлением Марка Павермана - именно на базе этого оркестра и была создана два года спустя Свердловская филармония.

Государственная концертная организация «Свердловская областная филармония» стала третьей филармонией, появившейся в стране - после Московской и Ленинградской (а кто-то ещё сомневается, что мы всегда были третьей столи-



цей???). Первый её сезон был открыт 29 сентября 1936 года. Концертный зал Делового клуба, преобразованный с 1938 года в Концертный зал Свердловской филармонии окончательно и бесповоротно, с первых сезонов зарекомендовал себя как ведущая концертная площадка города (фраза «В Свердловске исполняется впервые» мелькала в программках симфонических концертов с завидной регулярностью), остаётся таковой и по сей день. В 1973 году в филармонии появился «король инструментов» - настоящий немецкий орган (с 2002 года органистом является Тарас Багинец), а в мае 1998 года концертной организации «Свердловская государственная филармония» было присвоено звание «Академическая».

В настоящее время филармония продолжает расти и развиваться. Открыто восемь залов-филиалов в области, ведётся строительство нового здания, введена система он-лайн бронирования билетов и продажа абонементов через Интернет – в том числе и детских. Хотя, конечно, с Красной линии таких подробностей уже не видно.

17. Музей Метенкова

Фотографический музей «Дом Метенкова» открылся 10 августа 1998 года в двухэтажном полукаменном доме на перекрёстке улиц Первомайской и Карла Либкнехта. Открылся в том самом доме, который до революции принадлежал главному фотолетописцу всея Урала и почётному гражданину города Екатеринбурга Вениамину Леонтьевичу Метенкову (1857-1933).

Дом был построен по проекту архитектора Ю.О. Дютеля – первый этаж каменный, второй деревянный, с балкончиком из кованого металла, на воротах красовался вензель «ФМ» (фотограф Метенков) – в общем, вполне типичный екатеринбургский дом того времени. В доме размещалась квартира знаменитого фотографа,

фотоателье и фотографический магазин, торговавший фотоаппаратами и аксессуарами к ним, реактивами, фотоматериалами и книгами по фотографии. Продукцию фирмы «Кодак» можно было купить в Екатеринбурге ещё в позапрошлом столетии – именно здесь, у Метенкова. Чуть позже к фототоварам добавились киноаппараты и киноплёнки. Метенков был не только лучшим фотографом Екатеринбурга, но и одним из первых «киношников». Его первая кинокартина «Екатеринбург во время масленицы» была выпущена в 1910 году, затем появились и другие – тоже посвященные Уралу в целом и Екатеринбургу в частности («Уличные акробаты-китайцы в Екатеринбурге», «Торжество в Екатеринбурге по случаю 50-летия отмены крепостного права», «Асбестовые копи на Урале», «По реке Исети»). Их сохранившиеся фрагменты (увы, немногочисленные) хранятся сейчас в архивах Госфильмофонда России.

Но всё-таки в историю города Вениамин Леонтьевич вошёл как фотохудожник, умеющий увидеть сам и показать другим неброскую красоту уральского края. За фотографии городов, заводов и сел Урала он был отмечен серебряной медалью на Сибирско-Уральской промышленной выставке 1887 года в Екатеринбурге и удостоен золотых наград на Всероссийской выставке «К 50-летию изобретения светописы» в Москве и на Всемирной фотографической выставке в Париже (1889 год). Свои работы Метенков выпускал в форме открыток и фотоальбомов – широкую известность



620014 г.Екатеринбург, Ленина 11а, тел.89506411423

Храм во имя святителя Иннокентия, митрополита Московского

принесли ему фотоальбомы «Виды Урала». Делал знаменитый фотограф и портретную съёмку – первые кадры большого цикла фотопортретов «Уральские типы» были сделаны ещё в Миассе (именно оттуда в своё время «понаехал» сюда будущий почётный гражданин Екатеринбурга).

Спектр услуг Метенковского фотоателье был довольно широк: «Использование новейших способов фотографирования портретов, групп, видов, копий с планов, чертежей и т. п. Производство хромофотографий. Зеркальная эмалировка карточек. Печатание на портретных карточках времени фотографирования. Сохранение негативов до двух лет и более. Большой выбор фотографических аксессуаров, мебели и художественных декораций» – так гласило рекламное объявление. «Художественные декорации» пользовались особым спросом – приятно было иметь фотокарточку с собственной персоной на фоне царского дворца, шикарного фонтана или парковой аллеи.

Трудно поверить, но уникального фотомузея в нашем городе могло и не быть: в уже далёком 1993 году было принято вполне серьёзное решение снести старое здание на улице Карла Либкнехта, 36. Краеведы забили тревогу – дом хоть и не архитектурный шедевр, но исторически ценен – это дом фотографа Метенкова! Под защитой обще-

ственности дом уцелел, и даже был отреставрирован под музей. А фонды музея берут своё начало от уникальной частной коллекции фотохудожника Евгения Михайловича Бирюкова, собиравшейся более двадцати лет и безвозмездно переданной «Дому Метенкова».

Сегодня музей «Дом Метенкова» – привычная часть культурной жизни Екатеринбурга. В музее несколько разделов: в первую очередь – мемориал самого В. Л. Метенкова (часть экспонатов была передана музею внучкой знаменитого фотографа), кроме того – фотоателье начала века, парад старинных фотокамер (камера-обскура, стереоскоп, стереоспектры и личный “Меркур” мэтра), и, конечно же, виды Урала, и прекрасная панорама Екатеринбурга, снятая с Екатерининского собора в 1895 году. Один из залов “Дома Метенкова” занимают экспозиции современных – в том числе екатеринбургских – фотохудожников (пользуясь случаем, хочу передать привет Кате Поповой и Лене Савенковой!).

Музей регулярно организует фотокроссы и фотоконкурсы, распахивает двери в «ночь музеев», поддерживает фотоклуб «Четверг» и по праву считается лучшей музейной выставочной площадкой.

Продолжение следует...

Наталья Зайцева, (www.u-mama.ru)

*Автор “Красной линии Екатеринбурга” и приход храма Иннокентия Московского приглашает всех желающих **19 февраля на автобусную экскурсию по родному Екатеринбургу.** Профессионализм экскурсовода и ваш интерес к истории родного города сделают эту поездку неповторимой!*

Два часа вы проведете в увлекательной обстановке настоящей истории и захватывающих рассказов о давно известных местах, о которых раньше не могли узнать подробности.

*В воскресенье **19 февраля, после Литургии,** едем кататься, слушать истории и общаться!*



ОБОЖАНОВ АЛЕКСАНДР АЛЬБЕРТОВИЧ

Знакомим наших читателей с пополнением в рядах наших певчих, Александром Альбертовичем Обожановым.

- Расскажите о себе. Где Вы родились? Кто родители? Интересные факты из жизни. Что бы Вы сами хотели, чтоб о Вас знали.

- Родился я 30 марта 1977 года на Украине, в Донецкой области город Докучаевск. Мама моя из Екатеринбурга, а отец был из Нижнего Новгорода. Когда он был в командировке в Екатеринбурге, они познакомились и переехали на Украину, купить тогда было сложно, поэтому с помощью обмена перебрались. Мама всегда хотела на море, несмотря на то, что родилась на Урале, поэтому поселились в трех часах езды от Азовского моря. Но прошло лет пять и оказалось, что далеко ездить до Азовского моря. И тогда она уговорила отца переехать в Азербайджан к Каспийскому морю. Мама до моего рождения пела в народной опере, в Чебоксарах, в филармонии.

- А отец чем занимался?

- Отец у меня был радиоинженером. Когда он служил, то был радистом в танке. Но я все же пошел по стопам матери. С детства она меня прививала к музыке, я занимался в музыкальной школе, учился играть на скрипке.

- Это было ваше желание заниматься музыкой или желание родителей? Вам нравилось?

- Скрипкой мне не нравилось заниматься. Это все было из-под палки. Как только я музыкальную школу закончил, то сразу скрипку оставил. Пошел в



училище на дирижерское отделение, там хотя бы петь можно было.

- То есть изначально притягивало именно пение?

- Скорее, потому что мама этим занималась и прививала к этому любовь. Поэтому как только появилась возможность, я скрипку оставил и занялся пением. Затем, когда я учился в пятом или шестом классе, мы переехали в Сызрань – это на Волге, опять же поближе к воде. Потому что в это время в Азербайджане начались трения с армянами, примерно в 1992 году (В одном из интервью, мама Александра Альбертовича, Людмила Степановна, так рассказала об этом эпизоде семейной жизни: “мы были вынуждены бежать из азербайджанского города Сумгаита, спасаться от угрожающих жизни событий, и везли с собой не одежду и еду, а театральный реквизит” прим.ред.).

- А до Урала как добрались?

- Поскольку мама была отсюда, она здесь училась, то и я поехал сюда получать высшее образование. Изначально я хотел поступать в Консерва-





торию, но документы подал в театральный институт на музыкальное отделение, то есть это оперетта и музыкальный театр. Еще, будучи студентом, работал в Театре музыкальной комедии, работал в мамином театре.

- А что у нее за театр?

- Известный детский театр в Сызрани «Кошкин Дом». Мама сама подбирала и компоновала музыку для произведений. Она брала арии и адаптировала их для детей. Этот театр муниципальный, не частный, и он до сих пор существует. Из Театра музыкальной комедии я потом перешел в Театр Эстрады.

- Какие-нибудь конкретные произведения Вам запомнились, в которых Вы принимали участие? Может быть из самых первых?

- С самого начала я был в хоре, поэтому выступал во всех произведениях, какие шли.

В 2000 году у меня родилась дочь Алена, нужно было зарабатывать деньги, чтоб обеспечить семью, а театр много денег не приносил. Тогда я стал работать торговым представителем в компании «Святой источник».

- То есть театр Вы оставили?

- Нет, я работал в Театре эстрады, там была своя труппа. Произведения ставились драматические, музыкальные. Например, «Небесные ласточки», может, знаете такую музыкальную комедию, есть еще такой фильм одноименный, в котором Андрей Миронов играл. Там был такой офицер Фернан Шамплатрэ. Это французское произведение, сюжет о монастыре. Позднее труппу стали распускать, помещения стали продавать под ярмарки, видимо это больше денег приносит, чем театр. Ходили в отдел культуры,

чтобы отстоять, но в итоге, кто противостоял, всех попросили уйти. Довольно долго уже работаю в церковных хорах. Потом устроился в ансамбль песни и пляски Железнодорожных войск России, и с ними объездил практически всю географию России: это Хабаровск, Тында, БАМ, Омск, все юга – Краснодар, Сочи, Абхазия. Ансамбль ездил и в Чечню, но туда гражданских с собой не берут. А три года назад стал совмещать и с работой в Филармонии – выступаю в симфоническом хоре, исполняем классические произведения, полностью репертуар – Моцарт, Бах, Свиридов...

- А в Церковь как пришли, как начали петь в церковном хоре? Когда крестились?

- Крестился я, когда встал вопрос крестить ребенка, еще в Сызрани. Ведь ребенку хочешь лучшей жизни, заботишься о ребенке, понимаешь, что крестить надо. А как крестить ребенка, если сам не крещен. А петь в Церкви начал еще в Сызрани в студенческом хоре, когда был еще не крещен, для нас это была как практика.

- Когда переехали в Екатеринбург, то снова решили пойти в Церковь?

- Да, я стал работать в Церкви – сначала в Вознесенском храме, потом в Ивановском, в Троиц-



ком совсем немного, и теперь здесь в храме святителя Иннокентия.

- Расскажите какие-нибудь интересные или смешные случаи из вашей творческой жизни.

- Сложно вспомнить так сразу. Самая смешная роль была в театре, когда надо было играть Топтыжку из сказки «Маша и медведи». Топтыжка самый младший из медведей: «Кто ел из моей чашки?». Это были новогодние елки для детей. И в этом костюме, шуба закрывает практически полностью с головой, очень жарко, сразу 2-3 подряд выступления, а дети липнут: «Топтыжка, Топтыжка!». А Топтыжка такой грозным голосом: «Иди отсюда, мальчик, я не могу». Такая вот детская удушающая любовь. Поэтому актерская деятельность, порой, очень тяжелая. Но мне кажется для меня пение ближе, чем театр.

Еще из ярких воспоминаний остались наши поездки с ансамблем песни и пляски, когда мы ездили в Тынду, там очень красивая природа. Мы ездили в июле, был юбилей железнодорожных войск, ехали четверо суток, на улице лето, а там снег лежит. Тогда строился БАМ, и городок Тында был создан для строителей. Но природа очень понравилась, смогли на Байкале ножки помочить в ледяной воде.

- А ребенку сейчас вы прививаете любовь к музыке? Отправляете в музыкальную школу?



- Она хорошо рисует. Пытался побудить к пению, но этого на самом деле и хочется и не хочется одновременно, потому что понимаешь, как это тяжело. А хочется найти ребенку тихое и спокойное занятие. Пение денег больших не принесет, хотя рисование тоже, но это у нее хорошо получается, а пение не так. Но в фольклорном коллективчике поет все равно.

- В храме Иннокентия Вы уже сколько работаете?

- Третий месяц.

- Нравится?

- Очень мне этот храм нравится. Он очень уютный, домашний. Здесь нет такого, что ты никому не нужен. Бывает, в храм приходишь, много народу, каждый чем-то своим занят, батюшки в каком-то своем отдельном мире. А здесь находишься и понимаешь, что они оказывается такие же люди. Я первый раз такой храм встретил. Здравуются между собой, общаются.

- Да, все знакомы друг с другом, если кто-то не пришел, то его потеряли и забеспокоились.

- Этим он мне очень понравился. Таких храмов не много...



ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

Ждем вас на службе

ПРОЩЕНОГО ВОСКРЕСЕНИЯ!

**25 февраля в 17.00 - Всенощное бдение
и 26 февраля в 9.00 часов - Литургия.**

Ждем всех друзей!

Приглашаем всех любителей церковного пения НАУЧИМ ПЕТЬ

**Занятия для взрослых в среду в 19.00 и в субботу
после вечерней службой.**

**Занятия ведет опытный педагог, регент хора храма
святителя Иннокентия Московского**

ПРИЕМ ПО ЛИЧНЫМ ВОПРОСАМ

СВЯЩЕННИКА

понедельник и среда:

16.00-18.00

воскресение:

11.00-12.00

ДИАКОНА

вторник: 16.00-18.00

четверг: 16.00-18.00

пятница: 16.00-18.00

**Предварительная запись в церковном киоске или
по телефону 8 950 641 14 23**