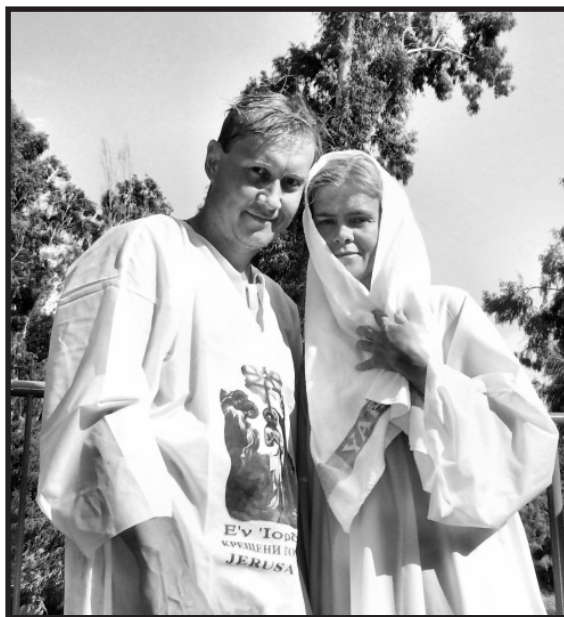




КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Дорогие братья и сестры, приближаются Царские дни, к которым, с вашей помощью, мы надеемся прибрать и нарядить наш храм. Ведь по традиции мы с вами будем встречать ночной крестный ход.

Лучший наряд для нас же самих это добрые дела, ведь эта одежда никогда не ветшает. Одежда бывает разной, кому-то ее просто не дают одеть. На этой неделе опять был разгромлен «Фонд без наркотиков» в котором на реабилитации были и дети наших прихожан, а о.Владимир лично приезжал неоднократно



в эти центры с беседами. Нашему храму было категорически запрещено предлагать верующим серебряные крестики с цепочками из-за очередных жалоб г-на Кадцына, а 41 канал злобно-уныло это все освещал, и самое главное продолжающаяся болезнь не дает нашей любимой Людмиле Васильевне вернуться в наши теплые объятия. Просим ваших святых молитв.

Елена и Владислав Некрасовы соблюдая одну из евангельских заповедей «Всегда радоваться» делятся этой радостью со всем приходом, ведь рождение малыша – событие планетарного масштаба! Тем более если его назвали в честь святого Федора Стратилата! Многая лета!

РОССИЯ И МИР. ГРОЗА 1812 ГОДА И 1941 ГОДА

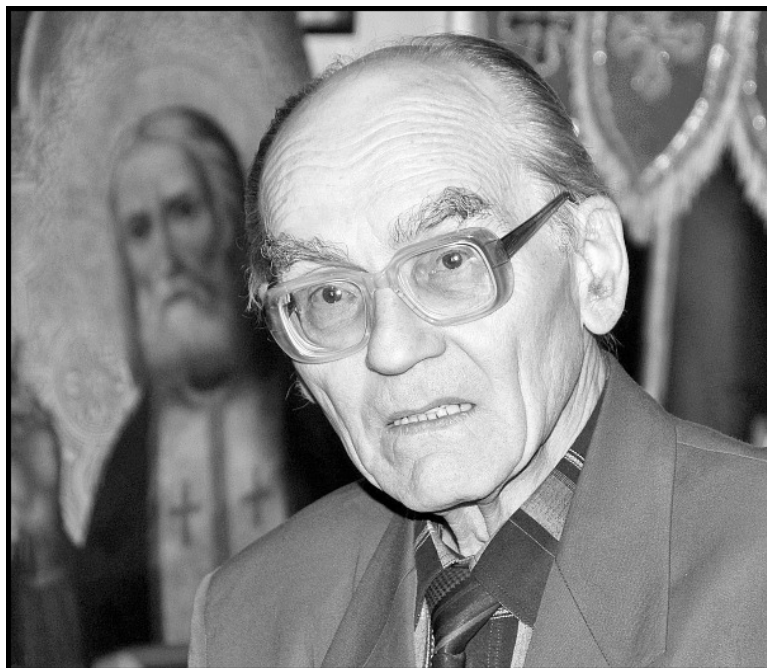
Наша память, особенно летом, невольно обращается к двум трагическим датам. 22 июня 1812 года в нашу страну вторглась более чем полумиллионная армия Наполеона I, а 22 июня 1941 г. огромная военная машина Гитлера внезапно обрушилась на СССР. Начались Отечественная война 1812 г. (чей 200-летний юбилей вызывает особое внимание к ней) и Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. попытаемся понять, чем они связаны, помимо общего их характера как Отечественных войн, что в них общего, а в чем их различия.

В зарождении обеих войн немало сходного. Прежде всего их неизбежность в конкретной исторической ситуации. Россия в начале XIX века оставалась главной, если не единственной, преградой на пути полного господства Франции в Европе. И Наполеон весной 1810 г. начал основательную подготовку к войне, завершая покорение почти всех государств Европы. Великобритания оставалась серьезным противником господства Франции на континенте, но император здраво рассудил, что устранив Россию, он надежнее покончит и с коварным Альбионом.

Правительство Александра практически одновременно с Парижем осознало неотвратимость схватки двух геополитических гигантов Европы. Однако в связи с трудными внешними условиями (продолжением войн с Ираном и Турцией) Россия далеко не завершила подготовку к лету 1812г.

Гроза 1941 г. также начала собираться задолго до ее начала. С середины 1930-х гг четко обозначилась вражда двух ведущих игроков в Европе – нацистской диктатуры в Германии и коммунистического режима в СССР. Сложная мировая ситуация заставила их временно примириться на основе раздела в августе-сентябре 1939 г. Восточной Европы и переключения первоочередных захватнических планов Берлина против Запада. Но и Гитлер, и Сталин понимали неизбежность смертельной схватки.

Правда, подготовка к ней оказалась различной. Для Германии Она состояла в разгроме Франции и Британии в блицкриге в мае-июне 1940 г, в за-



вершении подчинения почти всей Европы (снова кроме Лондона) и в подготовке осенью 1940 – весной 1941 фронта нападения на СССР. Гитлер во многом повторял Наполеона.

Москва, неожиданно оказавшись перед лицом приблизившейся германской угрозы, форсировала подготовку к войне в тот же период (в частности присоединив к себе Прибалтийские республики и Бессарабию). Одновременно Сталин стремился максимально содействовать продолжению борьбы Гитлера против Британии и США, чтобы исключить удар Германии на востоке летом 1941 г. Здесь очевидно некоторое сходство с подготовкой Санкт-Петербурга к войне 1812г.

Политико-стратегические замыслы врагов России оказались заметно различными. Наполеон стремился в скоротечной кампании разгромить русскую армию (возможно, уничтожить ее как государственную боевую силу), лишить Россию недавних территориальных приобретений (на Балканах и Северном Кавказе) и присоединить ее к Парижу в борьбе с Британией. Россия тем самым теряла статус свободного игрока в большой европейской и даже мировой борьбе. Но Наполеон не собирался разрушить ее как государство и социально-политическую систему, очевидно понимая, что это не под силу даже ему.





Иными были планы Гитлера. Изначально они предполагали не только расчленение СССР, уничтожение его государственности, экономических и социально-политической системы. Нацисты планировали невиданный геноцид – физическое истребление десятков миллионов людей, главным образом славянского происхождения, а также основной массы интеллигенции, практически уничтожение русской культуры и превращение оставшегося населения в «новых рабов» третьего рейха.

Начало грозы 1812 года, вопреки ожиданиям, оказалось довольно медленным. Несмотря на почти полуторный перевес «Великой армии», Наполеону не удалось навязать стратегию скоротечной войны. И это при том, что русские войска во многом уступали противнику: отсутствие главнокомандующего, растянутость вдоль границ, когда наряду с двумя крупными армиями под командованием генералов М.Б. Барклая де Толли и П.И. Багратиона имелось еще шесть отдельных соединений, неудачное вмешательство Александра I в распоряжения командующих и особенно Барклая как военного министра.

Вынужденные отступать, русские войска умело избежали больших сражений и окружения, и в то же время в оборонительных боях, а затем и в контрударах нанесли чувствительные потери противнику. Соединившись в Смоленске, армии Барклая

и Багратиона 16-19 августа дали серьезное сражение, в котором потери противника оказались выше собственных. Но общая диспозиция оказалась неблагоприятной, и Барклай (в тот момент он реально стал главнокомандующим русских войск), разгадав весьма опасный замысел Наполеона, продолжил отступление.

Совершенно иначе началась гроза 1941 г. Стратегия молниеносной войны (блицкрига) сама по себе опасная в умелых руках, наложилась на слабости советской военной машины и просчеты Сталина. Среди них основными были непонимание характера современной войны как результат игнорирования опыта блицкригов в Польше и Франции и неготовность к стратегической обороне. В итоге недельных боев вермахт взломал боевые порядки Красной армии на всех трех на-

правлениях и овладел Минском, Львовом, Ригой. В течении одного месяца (!) войны немцы окружили три группировки советских войск (печально знаменитые «котлы») и пленили свыше полумиллиона бойцов.

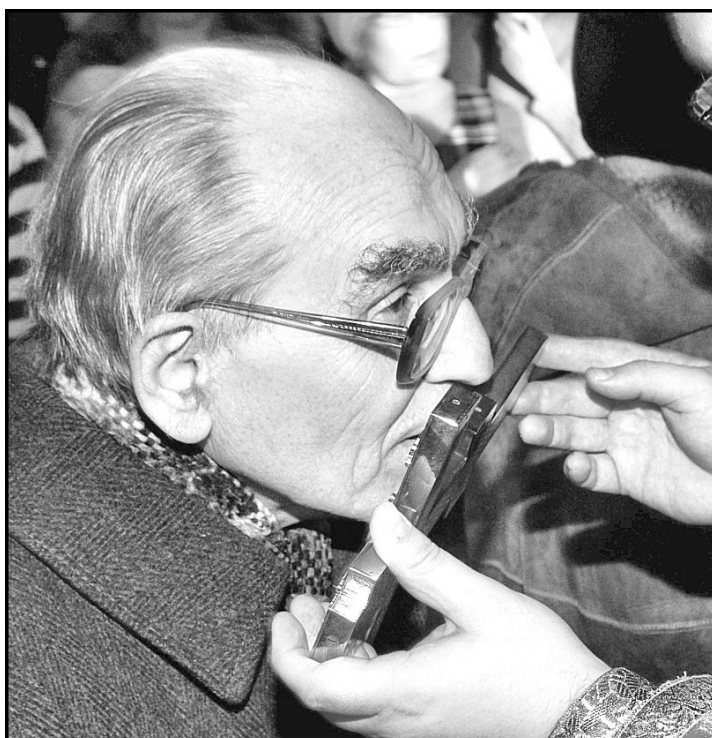
Почему же начальные фазы Отечественных войн оказались столь различными? Тем более уместно это выяснить, что Наполеон также пытался провести молниеносную войну. Исходная причина заключается в точной оценке руководством России ситуации весны-лета 1812 г. и замыслов Наполеона, и правильном выборе стратегии, которую русская армия навязала завоевателю. Это и стало первым камнем в основание будущей победы.

Советское же руководство допустило и политический просчет (в надежде обмануть Гитлера и отвести вторжение в 1941 г.), и стратегическое (в случае удара отразить его в приграничной зоне в короткий срок и перенести войну на территорию врага).

Сказалась и другая причина чисто военного плана. Русская армия 1812 г. при всех ее слабостях имела серьезный боевой опыт сражений конца XVIII-XIX вв., в том числе с теми же французами. В этом отношении она практически не уступала противнику. А что касается морального духа, здесь особенно и говорить не приходится.

Красная армия имела весьма скромный боевой опыт: военные советники в Испании (почти все





репрессированы), успех против японцев сравнительно небольшой группировки на Халхин-Голе и явно неудачная война против Финляндии зимой 1939-1940 гг. Наконец, есть еще сравнение состояний армий 1812 г. и 1941 г. стабильность, высокое уважение и самоуважение командного состава в первом случае резко контрастирует с оным во втором. Страшная полоса уничтожения костяка комсостава Красной армии в 1937-1938 гг. не имеет ни аналога в мировой истории, ни оправдания, ни здравого, человеческого объяснения.

Весьма любопытен еще один момент поведения высшего руководства России в грозных событиях лета 1812 и 1941 гг., который относится не только к военно-политической, но и ментальной, духовно-нравственной стороне. Александр I 25 июня, т.е. практически сразу обратился к армии и народу с призывом «твердо противостоять дерзости и насилию легионов врагов», тогда как Сталин сделал аналогичный шаг 12 дней спустя. Конечно, это не основание, как полагают некоторые считать войну Отечественной только с 3 июля. Скорее, здесь повод предположить, что вождь рассчитывал остановить агрессора, а затем, перенеся сражения на его территорию, вести Освободительную войну для народов Европы. Иначе трудно объяснить такое промедление в такое критическое время.

И все-таки, несмотря на столь значительную разницу в грозных началах Отечественных войн, обе они стали исключительно важными событиями в многовековой истории России. Не только как проверка прочности российского общества, его культуры, в конечном счете – цивилизации. Победы в отечественной войне 1812 г. и в великой Отечественной войне 1941-1945 гг. оказали глубокое воздействие на историю Европы и остального мира XIX и XX веков.

профессор Чевтаев Анатолий Гаврилович

Приглашаем всех любителей церковного пения НАУЧИМ ПЕТЬ

**Занятия для взрослых в среду в 19.00 и в субботу
после вечерней службой.**

**Занятия ведет опытный педагог, регент хора храма
святителя Иннокентия Московского**

<http://>

@

Innocentofalaska@yandex.ru/www.propovednik2100.ru

Храм во имя святителя Иннокентия, митрополита Московского



ЗАТОЧЕНИЕ ДУШИ (отрывок главы)

« ...Я помню, я стояла на службе, не помню, к сожалению, утро это был или уже вечер. Взглянула в окно, солнце сияет на небе, светит через облака, освещает и выключенный фонарь и крест. И мне вдруг пришли в голову эти строчки: « Небо высокое, солнце далёкое ». Так как я была в церкви, то соответственно для ободрения духа возникла строчка « Боже, даруй силы мне ». Уже потом, когда ехала домой, я додумывала остальные куплеты. Я как-то сразу решила, что это будет песня, а не просто стихотворение, в последнее время меня просто тянет каждую рифму переложить на музыку, так я чувствую себя свободнее в сочинительстве. Почти всегда, какое бы произведение ни было, я пишу его и сочиняю очень медленно, поэтому закончила я эту песню совсем недавно.



Состояние души очень тревожное, когда пишешь подобные вещи, но всегда есть надежда, ведь солнце всё ещё светит или звёзды всё ещё блещут. Со многим в этой жизни нужно порой просто смириться и понять свои ошибки, а когда ты попросишь у Бога помощи, возможно, ты автоматически увидишь множество и неплохих вещей в любой ситуации. И просветление придёт, не замедлит.

Я хотела бы вставить эту песню в один из своих будущих исторических романов, « Полюшкино поместье ». В историю о крепостной девушке, которую взял в жены дворянин и они построили школу для крестьян. В детстве, когда она совершала даже маленькую провинность, барыня выводила её в лес, где на поляне была глубокая яма, там девочка сидела долгие ночи, в зависимости от вины, порой без еды и воды. Но они никого не винила, не проклинала, она пела и молилась. Её вера была непоколебима... »

Небо высокое,
Солнце далёкое.
Боже, даруй силы мне.
Поле широкое,
Яма глубокая.
Кто же лежит на дне.
Лёжа тоскует,
Землю целует,
Но никого не клянёт.
Очи к небу,
Руки к Богу,
Сердце к далёкому солнцу льнёт.
Головушка буйная,
Нрав твой дерзкий –
Всё присмирело давно.
Головушку полонишь,
Руки не сложишь.
Будешь терпеть всё равно.

Мысли глубокие,
Думы тяжёлые
Душу гнетут.
Сердце покорное
Да душа смиренная
Всё простят и поймут.
Слёзы солёные,
Печали тяжёлые –
Всё это скоро пройдёт.
Чело да просветлеет,
Руки да подымутся,
К небу душа воспоёт.
Сердце успокоится,
Очи откроются,
Мысли к Богу воспарят.
Над ямой той глубокою,
В небе том высоком
Звёзды уж давно блещут.

Анна Климина



620014 г.Екатеринбург, Ленина 11а, тел.89506411423

Храм во имя святителя Иннокентия, митрополита Московского



КРАСНАЯ ЛИНИЯ ЕКАТЕРИНБУРГА. ЧАСТЬ ПЯТАЯ.

Красная Линия – это пешеходный туристический маршрут по центру Екатеринбурга, охватывающий 35 объектов. Стартует Линия от памятника Ленину, финиширует там же. Первые семь достопримечательностей были пройдены в предыдущих статьях – первая часть путешествия завершилась на Площади Труда, вторая – у Музея истории ювелирного и камнерезного искусства Урала, третья – у Храма на Крови. В четвертой части мы прошли мимо усадьбы Харитонов-Расторгуева, прислушаемся к звукам музыки у Филармонии и заглянем в окна музея Метенкова.

Отправляемся дальше

18. Музей истории Екатеринбурга

Сразу за музеем фотографии на Красной линии отмечен его «старший брат», самый екатеринбургский из всех исторических и самый исторический из всех екатеринбургских – Музей истории Екатеринбурга.

Свою собственную историю этот музей начал в 4 июня 1940 года в качестве дома-музея Якова



Свердлова, на базе «отпочковавшейся» от Уральского музея революции (был и такой когда-то, квартировался в Ипатьевском доме, главный экспонат – тот самый подвал, изрешеченный пулями) выставки о жизни и революционной деятельности «товарища Андрея» (именно под этим псевдонимом в своё время был известен Свердлов в нашем городе). К этому моменту Екатеринбург уже больше 15 лет был Свердловском, так что появление отдельного музея Свердлова было вполне законо-

мерным. Вот только показывать там было особо нечего: не так уж много общего было у Свердловска и Свердлова.

Хотя, с другой стороны, именно здесь «черный менеджер революции» просидел два года в местной тюрьме и женился на дочери зажиточного екатеринбургского купца-раскольника Клавде Новгородцевой (двое детей и мемуары о знаменитом муже – таковы были плоды этого брака) – уникальный случай в истории, наверное, когда фамилию мужа присвоили не только жене, но и всему её





качестве экспонатов демонстрировались картины и скульптуры, заказываемые местным художникам специально для музея. Именно тогда экспозиции обогатились ранними работами начинающего свердловского скульптора Эрнста Неизвестного - горельефом «Яков Михайлович Свердлов призывает уральцев к вооруженному восстанию» и скульптурной композицией «Первая встреча (Сталин знакомит Ленина со Свердловым)».

В дополнение к такой «наглядной агитации» рано оводовевшая Клавдия Нов-

городцев (Свердлов умер при странных обстоятельствах в 1919 году, не дожив до 34 лет), вдохновлённая успехом изданной в конце тридцатых годов «Малахитовой шкатулки», выдвинула идею создания сказов «о жизни подпольщика»: «Следовало бы нам, Ученому Совету, попросить тов. Бажова, чтобы он написал сказы. Я не писатель, но чувствую, что выйдут замечательные сказы и нужно было бы нам тов. Бажова всячески на это дело настроить, не отходя от него, не терять времени. Бажов может создавать такие сказы, которыми будет зачитываться не Свердловск и Свердловская область, а весь Советский Союз.» Тов. Бажов дипломатично уклонился.

Первый раз Свердлов приехал в Екатеринбург осенью 1905 года – укреплять имеющиеся на Урале партоганизации и создавать новые. Укреплял, создавал («Боевой отряд народного вооружения» (БОНВ), ставший одной из самых кровавых организаций революции 1905-07 годов – его рук дело), убеждал и митинговал – впоследствии многие здания в городе украсились мемориальными табличками на тему «здесь был Яков». Но особенно отличился тогда дом № 26 по Вознесенскому проспекту, в мезонине которого Свердловым была организована партийная школа агитаторов-пропагандистов (она же - рабочий университет) - этот дом и превратился потом в музей Свердлова, как «историческое здание времен подпольной работы».

Вплоть до 1957 года музей располагал лишь 19 вещевыми экспонатами, среди которых не было ни одного предмета, лично принадлежавшего Свердлову - такие появились в Доме-музее лишь спустя двадцать лет после его открытия. А до тех пор в

К семидесятым годам музей Свердлова заматерел и похорошел: мрамор, стекло, ковровые дорожки; пионерские сборы, торжественные линейки, вручение комсомольских билетов. Девяностые внесли сумятицу и необходимость самоопределения - в период перестройки музей несколько раз менял название и направление работы: в 1991 году — «Музей истории общественно-политических движений Урала», в 1992 году — «Музей политической истории Урала» (именно тогда разобрали постоянную экспозицию по Свердлову – он для музея стал «одним из»), с 1995 года — «Музей

620014 г.Екатеринбург, Ленина 11а, тел.89506411423

истории Екатеринбурга». А история Екатеринбурга (историческое это название было возвращено городу в 1991 году) гораздо длиннее и богаче, чем история Свердловска!

В 2003 году музей закрылся на реконструкцию – и само здание музея, входящее в десятку самых старых зданий города, нуждалось в ремонте, и новая концепция музея как визитной карточки Екатеринбурга требовала иной организации пространства. Апгрейд прошёл успешно – сегодня Музей истории Екатеринбурга, наверное, один из самых ин-

новационный музеев города, предлагающий посетителям не только традиционные выставки и экскурсии, но ещё и интерактивные занятия для детей, food-экскурсии и даже музейную продлёнку!

19. Колизей – первый городской театр

Следующий пункт Красной линии тоже некоторым образом связан с активной деятельностью Якова Свердлова: именно здесь, в здании первого городского театра, в революционном 1905 году проходили бурные собрания и массовые митинги, на которых Свердлов нередко выступал со сцены с речами и призывами к решительной борьбе. Хотя, конечно, строился театр совсем для других постановок.

Первая профессиональная театральная труппа появилась в Екатеринбурге в 1843 году – с этого года и отсчитывается обычно история театральной жизни нашего города. Спектакли – оперы, водевили, мелодрамы и комедии – ставились сначала в здании пустующего госпиталя (теперь там находится Музей изобразительного искусства на Плотинке), а потом было решено строить специальное здание под театр.

Построенный в классическом стиле по инициативе горного начальника генерала В.А.Глинки, по



проекту архитектора К.Г.Турского и на средства местных купцов Городской театр (так и называли его, не мудрствуя лукаво – других-то театров тогда не было) открылся в 1847 году комедией «Приемыш» и водевилем «Дезертир».

На этом «премьеры» в стенах театра не закончились. В 1885 году к постановкам впервые в городе добавились такие «спецэффекты», как электроосвещение: «Да, можно сказать, опера идет прекрасно. Конечно, обстановка несколько хромает, но зато электрический свет, обильно разливающийся по театру, вознаграждает публику, потухая внезапно в патетических местах для придания эффекта некоторым сценам, заставляя нервных дам вскрикивать и вскакивать» – так описывает события газета «Екатеринбургская неделя». А 7 ноября 1896 года здесь состоялся первый сеанс «синематографа» в Екатеринбурге – первый, но далеко не последний, потому что в 1912 году – в связи с открытием Оперного театра – здание было уже полностью перепрофилировано в кинотеатр (балкон и бельэтаж убрали за ненадобностью) а два года спустя переименовано в «Колизей». Имя кинотеатр меня ещё не раз: в 1920 году он ненадолго получил название «Красный Урал», а потом – уже надолго – стал «Октябрём». В 2002 году,





лётный угол над центральным входом и остеклённый эркер на восточном фасаде.

Изначально на трех этажах Дома Печати размещалась типография «Уральский рабочий» (образована в 1926 году указом Президиума Уральского Областного Исполнительного комитета советов РКК ИКД), на четвертом — редакция крупнейшей на Урале одноимённой газеты. Война внесла свои коррективы: обитателям Дома Печати пришлось потесниться, освободив помещения для эвакуированных писателей: здесь

после очередной реконструкции, театру было возвращено старое название «Колизей» добавлено новое — «Киномакс», потому что в обновлённом здании был открыт первый киноцентр класса премиум сети «Киномакс». Так самый старый кинотеатр города стал самым современным.

От театрального перекрёстка Красная Линия движется к площади Парижской коммуны (такое помпезное название площадь носит с 1919 года — когда-то здесь даже был памятник тем самым парижским коммунарам, но потом его заменили на памятник Якову Свердлову). На этой площади сразу три объекта Красной линии.

20. Дом Печати

Четырёхэтажный Дом Печати фланкирует площадь Парижской коммуны с запада. Это здание — ещё один яркий представитель архитектуры конструктивизма (и даже памятник федерального значения!) как визитной карточки социалистического Свердловска — было построено в 1929—1930 годах. В сдержанном и солидном облике Дома Печати узнаются характерные черты стиля: архитектура фасадов определяется исключительно системой конструкций, из украшений — только ленточные окна на гладкой поверхности стен, закруг-

по инициативе А. Фадеева был организован Литературный центр Союза писателей на Урале (Фадеев на тот момент был генсеком союза писателей СССР). Именно в этих стенах трудились в военное время Агния Барто, Лев Кассиль, Алексей Новиков-Прибой, Ольга Форш, Мариэтта Шагинян и многие другие. Представить себе их жизнь и работу можно по сборнику публицистических статей Мариэтты Шагинян «Урал в обороне», больше похожей на дневниковые записи.

После войны писатели разъехались по домам, вдохновлённая типография «Уральский рабочий» стала печатать уже не только газеты, но и книги, а редакция газеты «Уральский рабочий» обзавелась собственным самолётом для командировок по области и украсилась Орденом Трудового Красного Знамени, полученным в 1957 году. В настоящее время «коренные жители» Дома Печати живут и работают на других площадках, а в здании располагается большой книжный магазин (что позволяет Дому Печати соответствовать своему исходному названию!) и парк бабочек, тоже в какой-то мере уже ставший достопримечательностью.

21. Уральский государственный университет имени А.М. Горького





Северная сторона площади Парижской коммуны выглядит особенно солидно – здесь возвышается фундаментальное здание Уральского государственного университета имени А.М. Горького. Такое привычное и гармоничное в качестве вузовского, что теперь уже трудно поверить, что изначально строилось оно совсем для других целей – как административно-офисное для объединения «Свердловскуголь». Строилось с размахом, от души, проект архитектора Таффа воплощал все черты советского неоклассицизма пятидесятих годов. К моменту сдачи в 1957 году на здание появился другой претендент – Средне-Уральский совнархоз, возникший в результате попытки Хрущёва децентрализовать управление народным хозяйством. Но не надолго. Совнархозы – в том числе и этот – были упразднены вслед за Хрущёвым, и в 1965 году помпезное здание в центре города по адресу Ленина, 51 перешло в ведение Университета – таким мы его теперь и видим.

А сам Университет начал свою историю гораздо раньше. Идея об открытии собственного Университета по эту сторону Уральских гор появилась довольно давно – первым её озвучил ещё в 1803 году владелец уральских заводов Павел Григорьевич Демидов, подкрепив кругленькой суммой в

сто тысяч тогдашних рублей и предложив Тобольск в качестве университетского города. Обсуждение затянулось аж на три четверти века, а потом было принято решение учредить-таки Императорский Сибирский университет в... Томске (спонсорской помощи Павла Демидова обязан своим появлением и Ярославский университет, ныне ЯрГУ им. П.Г. Демидова). В Екатеринбурге же Университет появился только после революции, учреждённый декретом СНК РСФСР от 19 октября 1920 года. В качестве матпомощи новорож-

дённому Университету была передана библиотека Царскосельского лицея (потом, конечно, одумались, и большую часть книг забрали обратно в столичные музеи, но, тем не менее, кое-что всё-таки осталось). Разместился Уралуниверситет где смог, заняв бывшие здания женских гимназий, Екатеринбургской духовной семинарии, женского епархиального училища, и жилые корпуса Ново-Тихвинского монастыря вместо студенческих общежитий – прилегающий к монастырю переулок до сих пор носит название Университетский.

Жизнь у Университета была бурная и плодотворная. Изначально в него входили институты горный (Горный был отдельным вузом, открытым ещё по указу Николая II, но было решено объединить его с Университетом) политехнический, медицинский, сельскохозяйственный, педагогический, общественных наук, а также рабочий факультет. К 1925 году Университет превратился в Уральский политехнический институт (именно поэтому вечные соперники УПИ и УрГУ свои юбилеи всегда отмечали практически одновременно), а через семь лет был восстановлен в качестве классического Свердловского государственного университета (УПИ остался отдельным учебным заведением). Привыч-





ное нам название Уральский государственный университет имени А.М.Горького было присвоено вузу в 1945 году.

Именно с этим названием Университет был награжден в 1970 году орденом Трудового Красного Знамени, с ним же время от времени покорял различные рейтинги (вплоть до самых неофициальных), выдавал дипломы и самым известным своим выпускникам (в их числе – поэты Борис Рыжий, Саша Башлачёв и Илья Кормильцев, писатели Владислав Крапивин, Станислав Мальцев, Альберт Лиханов и Алексей Иванов, драматурги Олег и Владимир Пресняковы (в их бытность в УрГУ функционировал Театр имени Кристины Орбакайте))

и многочисленным будущим академиком (по количеству подготовленных академиков, членов-корреспондентов РАН и ректоров вузов УрГУ уступает лишь МГУ, СПбГУ и МФТИ). К 2009 году УрГУ был абсолютным лидером среди уральских вузов по объемам и количеству выигранных грантов, по количеству и качеству научных статей и являлся одним из 8 российских вузов, вошедших в список 600 лучших университетов мира. Вот тут-то президент Медведев и подписал новый указ о создании Уральского федерального университета на

базе УГТУ-УПИ с возможным присоединением УрГУ.

А в мае 2011 года УрГУ имени А.М.Горького со всем своим «подсобным хозяйством» - Ботаническим садом, коуровской астрономической обсерваторией, сунцем и прочим вошёл в состав УрФУ имени Ельцина под названием Центр классического образования, тем самым прекратив отдельное существование де-юре. А де-факто Университет будет жить столько, сколько будет сохраняться в его стенах та особая ургушная атмосфера, что всегда отличала его от всех остальных вузов планеты.

Наталья Зайцева (www.u-mama.ru)

Продолжение следует...

ПРИЕМ СВЯЩЕННИКА ПО ЛИЧНЫМ ВОПРОСАМ

понедельник и среда: 16.00-18.00

воскресение: 11.00-12.00

**Предварительная запись в церковном киоске или
по телефону 8 950 641 14 23**



620014 г.Екатеринбург, Ленина 11а, тел.89506411423

Храм во имя святителя Иннокентия, митрополита Московского



РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ
ХРАМА ВО ИМЯ СВЯТИТЕЛЯ ИННОКЕНТИЯ, МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО
620014, г. Екатеринбург, ул. Ленина, 11 а, т.8 950 641 14 23

26 июня (вторник) 10-00 Молебен с акафистом.

27 июня (среда) 18-00 Соборование.

30 июня (суббота) 17-00 Всенощное бдение. Исповедь.

1 июля (воскресение) 9-00 Литургия. 11-00 Соборование. Воскресная школа.



ТОЛЬКО В НАШЕМ ХРАМЕ!
АВТОР “КРАСНОЙ ЛИНИИ ЕКАТЕРИНБУРГА”
И ПРИХОД ХРАМА ИННОКЕНТИЯ МОСКОВСКОГО

по многочисленным просьбам, приглашает

1 июля на автобусную экскурсию по храмам Екатеринбурга.

Профессионализм экскурсовода и ваш интерес к истории родного города сделают эту поездку неповторимой!

Два часа вы проведете в увлекательной обстановке настоящей истории и захватывающих рассказов о давно известных местах, о которых раньше не могли узнать подробности.

*В воскресенье, **после Литургии**, едем кататься, слушать истории и общаться!*

Выходные данные: Периодическое издание Прихода во имя Святителя Иннокентия, Митрополита Московского Екатеринбургской Епархии Русской Православной Церкви. Редактор священник Илья Александров. Редакционная группа – приходской актив. Редакция выражает благодарность за помощь в реализации проекта фирме “Турианский&Вольфссон. Эксперты перевода”. г.Екатеринбург Ленина 11-а. т. 89506411423. (<http://sites.google.com/site/perikatama>) – электронная версия газеты будет находиться здесь. При перепечатке материалов ссылка обязательна. За неверную интерпретацию читателями фактов редакция ответственности не несет. Издание бесплатное, но очень нуждающееся в финансовой поддержке. Тираж 50 штук.