

ПЕРИКАТАРМА



“хулят нас, мы молим; мы как *сор* (греч. *перикатарма*) для мира, как прах, всеми попираемый донныне”

№67 25 НОЯБРЯ - 1 ДЕКАБРЯ 2012 Г.

Периодическое издание Прихода во имя Святителя Иннокентия, Митрополита
Московского Екатеринбургской епархии Русской Православной Церкви



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Дети иногда спрашивают взрослых, что бы мы сделали по другому, если придумали машину времени. С одной стороны, вроде можно всегда сделать что-то лучше, чего-то не делать совсем, с другой, после прощания с человеком, который находился рядом на протяжении многих лет остается ощущение недоговоренности и недоделанности, поленился сказать слова благодарности или простого пожелания доброго дня, не ответил на просьбу о помощи или сам не предложил ее, или даже задел словом и решил извиниться, но как-нибудь потом. Вот это действительно волнует, действительно часто хочется обратить время вспять и сказать нужные слова и сделать нужные поступки по отношению к любимому тебе человеку, даже просто к тому кто тебе безразличен. Но такой машины времени не существует, и из-за этой необратимости каждое наше слово или поступок может навечно остаться в памяти и сердце человека как отпечаток ног на остывшем асфальте.

Сложно об этом помнить постоянно, но приучить себя не жалеть добрых слов и поступков к ближним и быть скупыми на злые, можно. И тренироваться каждый день, на родных, соседях, коллегах по работе, даже кошках и собаках. Полюбить всех за раз мы не сможем, но постараться никого не обижать и осуждать, в наших силах. Особенно в преддверии Рождественского поста!

ЗИНАИДА АНДРЕЕВНА РОЗАНОВА

Когда говорят «Просветленный человек», представляешь себе образ мудрого, доброго, всепрощающего, искреннего человека с необыкновенно теплой душой и сердцем, полным любви - любви ко всему живому и самой жизни, сердцем, в котором любви столько, что хватит обогреть весь мир. Таким человеком для меня была Зинаида Андреевна Розанова. На протяжении 30 лет она была для меня и матерью, и сестрой, и самой близкой подругой, и соседкой, и заступницей, и ласковым солнышком в мрачный день.

Сложно подобрать слова, чтобы рассказать об этом светлом человеке, кажется таких добрых, нежных и ласковых слов еще не родил наш русский язык.

Родилась она 13 июля 1929 года в Калининской области. Раннее детство прошло в Ленинграде. Крестили ее в 4-х летнем возрасте в Никольской церкви г. Ленинграда, крестным отцом стал ее родной дядя Александр, капитан дальнего плавания.

В 5-ти летнем возрасте Зина лишилась родителей и переехала в дом к дяде, который взял ее на воспитание. В последствие дядя и его семья были репрессированы, а маленькая Зина с сестрой Тamarой оказались в детском доме. Во время войны детский дом был эвакуирован на Урал в деревню Большой Ут Красноуфимского района Свердловской области. Эвакуация была очень



сложной, везли долго, страшный холод и голод, но Зинаида Андреевна рассказывала, что рядом были любящие воспитатели и Бог в душе.

Так и выжили.

Детский дом Зина очень любила и всегда вспоминала его с особой теплотой и благодарностью. Там была ее семья, друзья, да и просто самые близкие люди. Шла война, Зина выросла, и была направлена на обучение в ремесленное училище, в 14 лет она уже стояла за токарным станком на подставочке из кирпичей, потому что до станка еще не доставала.

Вскоре появилась возможность вернуться в

Ленинград, где оставались две ее старшие сестры, по которым она очень тосковала. Зинаида уволилась с завода и собиралась переехать в город на Неве. Но при увольнении с завода ее лишили продуктовых карточек, без которых невозможно было прожить, и судьба снова вернула ее в родной детский дом, где снова обогрели и предложили работу воспитателя, на которую она охотно согласилась. Я уверена, она была замечательным воспитателем.

Позже, она работала в Первоуральске, где и вышла замуж. О муже своем и о семейной жизни всегда рассказывала очень тепло. Жили они очень дружно, переехали вместе в Свердловск, где у них родились две дочери. В Свердловске Зинаида Андреевна работала рентгенологом в лаборатории на заводе имени Калинина.





пришли в год его открытия, и по сей день он остается «нашим». Зинаида Андреевна очень любит «наш храм», как любит всех и все, что ее окружает.

Я не встречала больше ни одного человека в своей жизни, который бы никогда никого не осуждал, умел так любить и верить, дарить людям столько добра, надежды и теплоты как моя ми-

Как Зинаида Андреевна пришла к вере?!

Да вера в ней жила с раннего детства. Вера и помогла ей прожить такую долгую и нелегкую судьбу. Мы, как только познакомились, нашли друг в друге общую потребность посещать храм и начали вместе (сначала по-выходным) ходить в Церковь.

В «Наш храм» (мы так его всегда называем)

лая подруга.

Я каждую минуту благодарю Бога за эту встречу - встречу длинную в жизнь....

Валентина Степановна

16 ноября 2012 года на 83 году жизни,
после продолжительной и тяжелой
болезни отошла ко Господу,
наш друг и сестра во Христе,
ЗИНАИДА АНДРЕЕВНА РОЗАНОВА.

*«Во блаженном успении вечный покой подаждь Господи,
усопшей рабе Твоей, и сотвори ей вечную память»!*



620014 г. Екатеринбург, Ленина 11а, тел. 89506411423

Храм во имя святителя Иннокентия, митрополита Московского



«КЛАССНЫЕ ПРОГУЛКИ» ЭКСКУРСИЯ В ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

Ноябрь на Урале не очень-то располагает к походам и пешеходным экскурсиям - не сезон. Зато в это время в самом разгаре очередной театральный сезон во всех уральских театрах - прекрасная возможность устроить классный культпоход!

В сентябре-октябре 2012 года торжественно отпраздновал свой столетний юбилей Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета, в просторечии называемый Оперным. Открывался он в сентябре далёкого 1912 года оперой Михаила Глинки «Жизнь за царя». Повидал за свой век всякое: и дореволюционный екатеринбургский бомонд в мехах и бриллиантах, и революционные выступления Якова Свердлов, и оригинальные послереволюционные и послевоенные постановки (театр по праву называли «лабораторией советской оперы»), и первые творческие шаги многих артистов с мировыми именами - в том числе Сергея Лемешева и Ивана Козловского.

В 1988 году в его недрах зародился детский театр балета «Щелкунчик», начав свою биографию спектаклем «Муха-Цокотуха». С тех пор в основе репертуара детского театра - балетные спектакли по мотивам сказок, неизменно пользующиеся успехом у юных зрителей. Через двадцать лет - в 2008 году - «Щелкунчик» переехал в своё собственное отдельное помещение (существенно перестроенное здание бывшего кинотеатра «Мир» на улице 8 марта). Но спектакли в исполнении детского балетного коллектива по-прежнему идут на сцене Оперного театра, и они - вместе с детскими спектаклями самого Оперного - прекрасный повод собраться всем классом и отправиться в



театр.

В афишах Оперного театра самые детские спектакли отличить от остальных не трудно: постановки для детей идут в утреннее время, по воскресеньям. «Дюймовочка», «Белоснежка и семь гномов», «Чиполлино» - это балетные спектакли от театра «Щелкунчик». Они исполняются под фонограмму (в оркестровой яме тихо и безлюдно), на сцене - юные и даже очень юные артисты. Но уже вполне профессиональные! А вот оперы «Морозко», «Гензель и Гретель» - это работы самого театра оперы и

балета, здесь и актёры взрослые, и музыка живая, но сами спектакли рассчитаны в первую очередь на детскую аудиторию. На все утренние постановки можно идти даже с первоклассниками, как и на балетный спектакль «Щелкунчик», который идёт почему-то чаще вечером.

Опера «Морозко» и балет «Щелкунчик», кроме всего прочего, замечательны как новогодние спектакли, и если вы ещё не определились где праздновать классом Новый год - рассмотрите и этот вариант! Оперный театр не позиционирует детские спектакли, проходящие в конце декабря - начале ноября, как новогодние. Некоторые зрители даже не подозревают, что в этот период перед спектаклями детей ждет полчасовая интермедия возле елки!

Для школьников постарше можно выбрать спектакли из «взрослого» репертуара, то есть из тех, что идут в вечернее время. Например, балет «Катя и принц Сиам», сюжет которого основан на реальных событиях. История любви русской девушки Екатерины Десницкой и тайского принца Чак-



рапонга, случившаяся сто лет назад в Петербурге будет понятна и интересна всем, кто уже освоил сказку про Золушку. Шикарные декорации, изображающие то дворцы Таиланда (Таиланд – это и есть Сиам), то улицы Петербурга, никого не оставят равнодушными.

От теоретической части перейдём к личному опыту: мы ходили в Оперный с третьеклассниками, поэтому – на утреннюю оперу «Морозко». А ещё заказали экскурсию по театру после спектакля – есть и такая возможность. Экскурсию можно заказывать отдельно от спектакля, а можно совместить эти удовольствия. Мы совместили: сначала посмотрели на спектакль из партера, а по-



том отправились за кулисы театра, чтобы посмотреть на опустевший партер оттуда.

Театральное закулисье – место совершенно необыкновенное, почти как сказочное Алисино зазеркалье. Всё оттуда выглядит совсем по-другому. То, что из зрительного зала казалось зимним лесом или деревенской избой, на самом деле – всего лишь картинки на огромных «занавесках» мягких декораций, как нарисованный огонь в очаге в каморке папы Карло. После нашего утреннего спектакля декорации сворачивали и убирали, чтобы заменить их на другие – к вечернему спектаклю. Процесс смены декораций с близкого расстояния выглядит жутковато и грандиозно. Это издали сцена маленькая и уютная, а вблизи и сцена большая, и потолок над ней высоченный.

Кроме мягких декораций за кулисами нам показали и жёсткие декорации тоже, специальный стол для реквизита, авансцену, карман сцены противопожарный занавес – есть, оказывается, и такой! А ещё есть настоящая звонница с колоколами – их шесть штук, разного размера, каждый даёт в общую мелодию свою ноту. Колокола используются в некоторых спектаклях, где должен быть колокольный звон





– например «Князь Игорь» или «Хованщина». Благодаря Оперному уцелели несколько дореволюционных колоколов, снятых с храма Вознесения Господня – их перенесли в театр, где они прослужили долгие годы, помогая воссоздавать атмосферу той, старой Руси. Сейчас те колокола вернулись обратно на колокольню храма, а для театра были сделаны новые.

После закулисья мы отправились в музей театра – он расположен на самом верхнем этаже в свободном доступе, то есть его экспозицию можно спокойно посмотреть во время антракта. Но с гидом, конечно, экспонаты музея «рассказывают» намного больше.

С балкона галереи открывается замечательный вид на зрительный зал во всём его величии. Отсюда отлично видно и шикарную

люстру 50-х годов, и украшающую зал позолоту – она появилась в 80-х, когда на зал было затрачено два с половиной килограмма выпущенного из Москвы сусального золота. Это на сцене реквизит буффорский, а позолота в зале и мраморные лестницы в театре самые настоящие!

От экскурсовода мы узнали много того, что обычно скрыто от зрительских глаз. Например, где в Оперном театре находится Тайная комната и для чего она была сделана, или сколько в театре сотрудников – оказывается, полторы тысячи человек! Кроме артистов и музыкантов, которых мы видим, есть ещё много «бойцов невидимого фронта» – тех, кто шьёт костюмы, делает обувь и парики для сцены, рисует декорации. Цех реквизита, декорационный цех, монтажный цех – без них на сцене не будет той сказки, которая должна быть.

В общем, экскурсия по театру – это интересно и для детей, и для взрослых! А ещё при нашем театре оперы и балета есть Клуб друзей театра – в этом году первое заседание его состоится 17 ноября – успевайте увидеть больше, чем доступно зрителю на спектакле!

Наталья Зайцева



МАРИЯ ОСИПОВНА ХОРОШКОВА

Матушка Мария как Вы пришли к вере?

Как пришла к вере? С малых лет. Без мамы я осталась пятимесячной крохой, осталась с отцом, мама нас бросила. Воспитывал меня отец и бабушка. Когда мне было 3 года, в доме появилась мачеха. Моя бабушка была верующей, так вот я и росла при ней с Богом, в вере. Бабушка всегда говорила мне: "Хоть "Отче наш" выучи". У нас в селе (на Восточной Украине), село Тарасовка храм был, но не работал, с него сняли кресты, но по Великим праздникам, Рождество и Пасха, к нам в село приезжал батюшка и в чьемнибудь, самом большом доме, служилась торжественная служба, собирались все жители. Мой папа был певчим в храме, голос у него был удивительный.

В 1938 году моего папу арестовали, мне было 6 лет, больше папу я не видела.

Как Вы оказались на Урале?

Когда мне было 14 лет, умерла бабушка и моя родная тетя отправила меня к моей родной маме в Донбасс. Но меня там никто не ждал. Забрала все свои метрики (свидетельство о рождении) и начала искать разную работу. И мыла полы и работала на огороде, пасла коз, сиротское детство - тяжелая доля.

Потом устроилась в совхоз, помог директор совхоза, он был другом моего отца. Помог он мне получить и паспорт. Уже с паспортом устроилась работать на шахту им. Калинина на Донбассе. Работала помощником насыпщика на глубине 400 метров. Поработала и кочегаром в ЖКО, разнорабочей. И уже в 21 год, по вербовке, оказалась на Урале. Везли нас в товарняке целых семь суток, приехали в Свердловск, встретили нас на вок-



зале и отвезли в общежитие в рабочем поселке (Эльмаш). Все мое хозяйство: чемодан, подушка и матрац, набитый опилками. Потом нас привезли в кинотеатр "Урал", где и разобрали нас по бригадам, специальностям. Так начиналась моя работа на Урале.

Как на Урале Вы жили? Какими дорогами вернулись в храм?

Работала, жила в трудах и заботах. 18 лет проработала на стройке маляром, получила квартиру, где и живу до сих пор. Общего стажа работы у меня 44 года, ветеран труда, кроме того, я еще и почетный донор (подсчитали, что сдала 50 л. крови). Пока работала, ходить в храм было некогда, приходилось очень много работать. Но на родительские дни, на Пасху, Рождество и Крещение всегда приходила в храм.

А когда открылся наш храм, я и пришла в него. о.Владимир освятил квартиру. Хорошо, что наш храм такой, самый дорогой для меня, мой дом.



«ВЫХОД НАВСТРЕЧУ»

Новый проект «Выход навстречу» стартовал в Библиотеке имени Белинского в ноябре.

Открыл серию вечеров известный уральский тележурналист Влад Некрасов. На встрече с уральцами 16 ноября он раскрыл секреты телевизионной кухни, показал фрагменты из авторских документальных фильмов, представил свой музыкальный проект. Напомним, Влад Некрасов – ведущий тележурналист «ТАУ», режиссер и служитель алтаря в храме Во имя святителя Иннокентия Московского.

Люди пришли совсем разные были и молодые журналисты из университета и маститые деятели культуры города и прихожане нашего храма, даже наш любимый серебряный клоун пришел, позадавать каверзные вопросы. Говорили о творчестве, о новостях, о музыке, но наибольший интерес наших читателей думаю будет связан с вопросами



веры, часть из которых конспективно редакция здесь представляет:

Вопрос: Как Вы совмещаете православие и журналистику? Ведь Вы служите в алтаре?

- Просто люди ходят в храм, а я в алтарь. И что может помешать православному человеку чем-то заниматься?

Вопрос: Но ведь вера – это добро, а Вы в сюжетах не по добру говорите, обижаете?

- Но ведь что главное, Бог пришел спасти не праведников а грешников, то есть те, кто ходят в церковь, это грешники, которые осознают свой грех, а те кто считает себя праведниками им не нужен Спаситель, зачем они будут ходить в церковь? Поэтому, что спрашивать с меня, если я буквально каждый день столько грешу, как никто не согрешает перед Спасителем. Хотя самым последним греш-



ником назвать себя не могу, нет во мне столько смирения. Но эти слова говорю каждый день. Самое главное понять что через Адама мы отвалились от Бога, и пытаться исправиться в лучшую сторону. Вот и вся тема православия. А Бог не запрещает заниматься ни журналистикой ни чем иным. Просто Бог дает бесплатные советы, которые называются заповедями и если по ним жить, то можно, в принципе, и в этом мире неплохо устроиться. Ведь тогда на душе будет легко и спокойно, а это главное. А кто то может станет известным и богатым, этого не исключает ни любовь к Богу ни православие.

Вопрос: Изменилось ли у Вас отношение к людям с возрастом? Больше очаровываетесь или разочаровываетесь?

- Отношение стало меняться после того как я стал задумываться почему я такой, почему я не могу измениться, как мне хотелось бы, в лучшую сторону. Это ведь это очень медленный процесс. И однажды я понял очень замечательные слова, сказанные профессором Осиповым, одним из наших богословов. Он сказал что мы все больны, все находимся в больнице, поэтому какой смысл осуждать друг друга, кричать что у тебя нет ноги, у меня руки и смеяться друг над другом. Мы все духовно больны, поэтому надо относиться к другому с сочувствием и любовью. Вот это мое отношение теперь. Раньше я возможно и обижал, прошу прощения если кого-то обидел из вас. Теперь я другой, повзрослел реально. Много понял. Ведь Христос пришел и отдал свою жизнь и за меня, Ему я лич-



но очень благодарен. И поэтому надо стараться любить, объяснить себе почему я должен любить людей. Просто так это сделать сложно, проще на словах, но когда действительно зарубаешься, очищаешь свое сердце, очищаешь мысли, то реально получается даже полюбить кое-кого. Во всяком случае никого не осуждать и никого не обижать.

Вопрос: Как Вам кажется в своем творчестве Вы избавляете хотя бы частично людей от равнодушия.

- В журналистике, надеюсь да, худо, бедно, но слово несу людям, или по крайней мере тешу

себя, такой мыслью. Дело в том, что у нас так мало проповедников, что иной раз думаешь, хоть элементарные вещи людям сказать уже не лишнее. Иной раз меня даже просто останавливали, вырезали какие то фрагменты из передачи, ведь когда я был совсем неопитом, я был совсем лютым, так то я до сих пор настоящий религиозный фанатик, но в то время у меня проповеди были по минуте, полторы, директор просто в шоке был, говорил "ты чё, кто смотреть то нас будет"?

Хотя на все воля Бога, невозможно своими силами столько слов соединять, столько текста в день писать, без особого вдохновения. Это нереально без благодати. И я нашел хорошую лазейку, я просто стараюсь каждое воскресение причащаться. Задача наилегчайшая. ничего больше делать не надо. Чуть чуть попостился, почитал, никого не обидел, исповедовался и все. Зато в воскресенье утром, служба закончилась и столько сил, это просто нереально.



ОЛЬГА АРКАДЬЕВНА ТОМИЛИНА

В детстве меня в Храм приводили бабушки, одна из них была в оккупации у немцев и рассказывала, как при помощи молитвы они остались с моей мамой в живых, когда смерть подстерегала на каждом шагу. Наиболее глубокое понимание церкви, о ее таинствах, о том, что нужно жить для спасения собственной души и угождении Богу, о том, что есть старцы, через которых открывается воля Божия, я узнала при знакомстве с о. Владиславом (Петкевичем). У меня это вызвало большое желание непременно увидеть и узнать кто это такой человек? Но к моему огорчению, меня не брали в поездки к старцам, спрашивая:

«Что ты будешь делать, если тебя благословят пойти в монастырь? У тебя семья». На какое-то время я оставила это желание, жизнь шла своим чередом. В хорошую, яркую жизнь вошло горе. Неожиданно, тяжело заболела мама, врачи сказали, что нужно готовиться к худшему, вызывайте сына. Приехал брат, он тогда ещё служил полковником в вооруженных силах. Посмотрел на всё происходящее и говорит: «У тебя есть какие-нибудь молитвы? Отвечаю: «Есть два акафиста праведному Иоанну Кронштадтскому и Симеону Верхотурскому». Мы начали молиться, после окончания чтения акафистов мама, можно сказать воскресла. После этого мама пожила ещё, укрепились в вере, принимала святые таинства. Как-то в беседе она сказала: «Дети, то, что я сейчас живу, это только благодаря Богу».

Желание встретиться со старцем вспыхнуло с новой силой. Я поехала в Троице-Сергиеву Лавру. И меня, человека, искушенного светской жизнью охватило такое непередаваемое чувство при виде Лавры, что я поняла, что это то, что я давно искала. Навстречу мне шло торжественное шествие всего священства Лавры, был день открытия памятника преподобному Сергию Радонеж-



кому. Звуки огромного хора со всей красотой пения, которое мог создать покойный архимандрит Матфей (Мормыль), руководитель лаврского хора. Священство всё в праздничном облачении с хоругвями, иконами прошло мимо меня, затем патриарх Алексий совершил молебен, и я вспомнила слова князя Владимира: «Где я на земле или на небе?» Это оставило глубокое чувство в моей душе, затем была встреча со старцем. Беседа началась с того, что старец спросил меня: «Как ты думаешь, от кого произошёл человек? От обезьяны (по Дарвину), или творение Божие?» Я ответила, что от Господа Бога. Дальше он пояснил, что вера начинается с того, что Высший Разум создал вселенную и человека. Много говорил о совести, о том, как это трактуют святые отцы: «Совесть во всех делах потребляй вместо светильника, потому, что она все дела твои в жизни как худые, так и хорошие, показывает совершенно». Совесть - это внутреннее чувство, это оценка действий с точки зрения добра и зла, в Священном писании она именуется «соперником», она всегда сопротивляется нашей воле. Говорил о страстях, в частности о том, что это самовольное господство желания над разумом и свободной во-



лей человека. Нужно молиться Господу и просить: богоугодно ли желание, исполнять его или нет – ибо из-за желания воли, а не только за дела будем давать ответ на страшном суде. Святой Антоний Великий говорит: “Воля, которая действует в человеческом сердце тройка: 1. От дьявола 2. От человека. 3. От Бога”.

Встреча со старцем – это всегда в первую очередь ответственность, сможешь ли ты исполнить и понести волю Господа, а во-вторых это ответ за содеянные грехи. Много старец говорил о душе, о том, что душа лучше и выше всего в мире. Она как Храм Божий, божественна и бессмертна, и будучи дыханием Бога Вседержителя, соединена с телом для испытания и восхождения к Богоподобию. Душа в теле, в душе действует ум, а в теле природа. Орган зрения телесного – глаза, а орган зрения душевного – ум, и боголюбивый ум есть свет души, к чему должен стремиться человек, т.е. к обожению. Ум человека подобен Божьему, имеет свою энергию. В душе много членов: ум, совесть, воля, помысл осуждения и оправдания, но душа одна – это внутренний человек, который имеет разум, волю и чувство. Душа не должна поддаваться влиянию своих чувств: слуха, зрения, вкуса, обоняния, осязания, чтобы не развратиться. Это большой труд, сделать свою душу своей палатой, жилищем Христу. Это значит, всё время пребывать с Богом, ибо смерть души наступает при удалении от Бога. Умное духовное состояние: душа и тело подчиняются духу, ум покоряется его воле, это и есть здоровье души. Он говорил о обо-

жении человека, что это цель христианской жизни, когда дух человека общается с Духом Божиим. Важное место он отвёл вопросу о покаянии. Дело покаяния складывается из следующего: 1. Очищение помыслов. 2. Непрестанная молитва. 3. Терпение скорбей. Всегда нужно молиться об оставлении грехов своих. Ангел Божий открыл святым отцам, что самый лучший образ молитвы, а потом уж возносить свои прошения. Много говорил о Иисусовой молитве, которая помогает достигнуть чистоты духовной и телесной, о том, что нужно непрестанно молиться. Он также говорил, что наша жизнь – это борьба за смирение и стяжания благодати Святого Духа, чтобы здесь, на земле человек мог войти в Богообщение.

В Храме мы общаемся со святыми, со всей небесной церковью. Здесь мы молимся, освящаемся в святых таинствах. Всё Господь уготовал для нас. Нужно только иметь совесть чистую к Богу, к людям, вещам, чтобы Господь принял нашу молитву, чтобы душа стала Храмом Святого Духа, и чтобы нам стать жителями небесного Иерусалима.

По приезду из Лавры, я в скором времени я познакомилась с отцом Владимиром Зайцевым, он вел занятия для поступающих в Свято-Тихоновский Богословский институт. Вскоре на этом же месте образовался храм в честь свт. Иннокентия Московского, это была радостная весть, я стала одной из прихожанок данного Храма. Позднее, в этом Храме, моя племянница окрестила своих обеих дочерей.

Приглашаем всех любителей церковного пения НАУЧИМ ПЕТЬ

**Занятия для взрослых в среду в 19.00 и в субботу
после вечерней службой.**

**Занятия ведет опытный педагог, регент хора храма
святителя Иннокентия Московского**



620014 г.Екатеринбург, Ленина 11а, тел.89506411423

Храм во имя святителя Иннокентия, митрополита Московского



**РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ
ХРАМА ВО ИМЯ СЯТИТЕЛЯ ИННОКЕНТИЯ,
МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО**

620014, г. Екатеринбург, ул. Ленина, 11 а, т.8 950 641 14 23

27 ноября (вторник) 10-00 Молебен с акафистом. Апостола Филиппа.

28 ноября (среда) 18-00 Молебен с акафистом. Апостола и евангелиста Матфея. **Начало Рождественского поста.**

1 декабря (суббота) 17-00 Всенощное бдение. Исповедь.

2 декабря (воскресение) 9-00 Литургия. Праздничный молебен. Неделя 26-я по Пятидесятнице.

**Прихожанка нашего храма ищет няню для
ребенка на полный рабочий день. Срочно!
тел. 8 9222 2448 47**

**ПРИЕМ СЯЩЕННИКА ПО ЛИЧНЫМ ВОПРОСАМ
понеделник и среда: 16.00-18.00
воскресение: 11.00-12.00**

**Предварительная запись в церковном киоске или
по телефону 8 950 641 14 23**

Выходные данные: Периодическое издание Прихода во имя Святителя Иннокентия, Митрополита Московского Екатеринбургской Епархии Русской Православной Церкви. Редактор священник Илья Александров. Редакционная группа – приходской актив. Редакция выражает благодарность за помощь в реализации проекта фирме “Турианский&Вольфссон. Эксперты перевода”. г.Екатеринбург Ленина 11-а. т. 89506411423. (<http://sites.google.com/site/perikatama>) – электронная версия газеты будет находится здесь. При перепечатке материалов ссылка обязательна. За неверную интерпретацию читателями фактов редакция ответственности не несет. Издание бесплатное, но очень нуждающееся в финансовой поддержке. Тираж 50 штук.