

ПЕРИКАТАРМА



"хулят нас, мы молим; мы как **сор** (греч. **перикатарма**) для мира, как прах, всеми попираемый доньше"

№69 13 АПРЕЛЯ 2013 Г.

Периодическое издание Прихода во имя Святителя Иннокентия, Митрополита
Московского Екатеринбургской епархии Русской Православной Церкви

КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Дорогие братья и сестры! Мы, накануне нашего Престольного праздника, можем, взглянув на наш храм, порадоваться тем изменениям, которые он приобрел. Спасибо вам, без вашего участия это было бы невозможно. Но храм это не только стены и потолок. Это каждый из нас, кто выстраивает свою жизнь по Евангелию.

Михаил Васильевич и Ольга Юрьевна приняли обет трезвенной жизни, Ярослав Рябцев получил благословение за свои труды и рвение благословение от Владыки на ношение стихаря, наши врачи спасли не одну жизнь, наши художники сделали ее красивее, рабочие создавали, рождались и крестились малыши, преподаватели учили детей, юристы консультировали и помогали, предприниматели создавали, все мы и есть храм свт. Иннокентия Московского, храм, который строится из кирпичиков каждого дня, каждой жизни, каждого из нас, и чтобы стены этого храма не дали трещин, чтобы он не развалился от ветра перемен и бурь искушений надо стараться думать о каждом мгновении своей жизни как о самом главном. Кирпичики добродетелей – на века, а вот любые другие, к сожалению, портятся и разваливаются. Пусть наш храм из ваших кирпичиков будет на века!

13 апреля, в Престольный праздник нашего храма мы с большой радостью встречаем нашего Владыку, Митрополита Екатеринбургского и Верхотурского Кирилла! Приглашаем всех на совместную молитву!

ПРОТОИЕРЕЙ ВЛАДИМИР ЗАЙЦЕВ

... Дай Господи, чтобы сегодняшнее Причастие для каждого из вас было примирением с Богом, во исцеление вашей души. Подходя ко Святой Чаше, и свидетельствуя этим о своей любви, каждый из нас просит, чтобы Господь не вспоминал нам наших грехов, чтобы Он забыл нам наши ошибки и прегрешения, дал возможность начать с чистого листа. Чтоб не просто простил, но даже и не вспоминал наших грехов. И мы надеемся, что раз Господь допускает нас до Святого Причастия, то это так и происходит, потому что у него никакого лицемерия и двоедушия нет. Важно ещё одно – происходит ли это с нами? Мы действительно раскаиваемся в своих грехах и принимаем решение их больше не совершать, или про себя втайне думаем, что вновь вернёмся к своим прежним делам? Искренен ли сам человек, и молитва, которую мы читаем – «не будет ли Причастие во осуждение» – должна напоминать нам об этом. Готов ли сам человек измениться, отречься от «ветхого человека»? Иначе новое вино, налитое в старые мехи, будет кипеть в них и рваться наружу...

Мы любим Бога, и просим прощения за то, что нас с ним разделяет – просим навсегда или ненадолго? Просим так, что от этой просьбы жизнь дол-



жна измениться, или просим формально – чтоб допустили до Причастия? Никто не видит наших сердец кроме нас самих и Бога; себя обмануть легко, Бога – невозможно. Поэтому дай Бог, чтобы у каждого из причастников было бы это искреннее и нелицемерное отношение с Богом перед Святой Чашей. Если уж у Него хватает сил и любви не вспоминать нам прежние прегрешения, и насыщать нас своею Плотью и Кровью, то и у нас должно хватить сил не возвращаться более к своим грехам, не думать, что святость это не про нас, и соблюдение заповедей недостижимо, а стараться изо всех сил выполнить обещание нашей любви.

ИЕРЕЙ ИЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВ

... нам часто хочется заглянуть в будущее, что ждет нас в грядущей жизни. Но для этого не надо изобретать машину времени достаточно, по словам Господа, быть внимательным к своим словам и поступкам, ко всему, что мы говорим и совершаем по отношению к ближним. Ведь как говорит Священное Писание: *“Ибо каким судом судите, таким будете судимы”* (Матф.7:2). Мы можем узнать о нашей судьбе, зная свою жизнь и отношение к ближним, узнать о том что нам скажут на Страшном Суде и какие обвинения мы услышим!

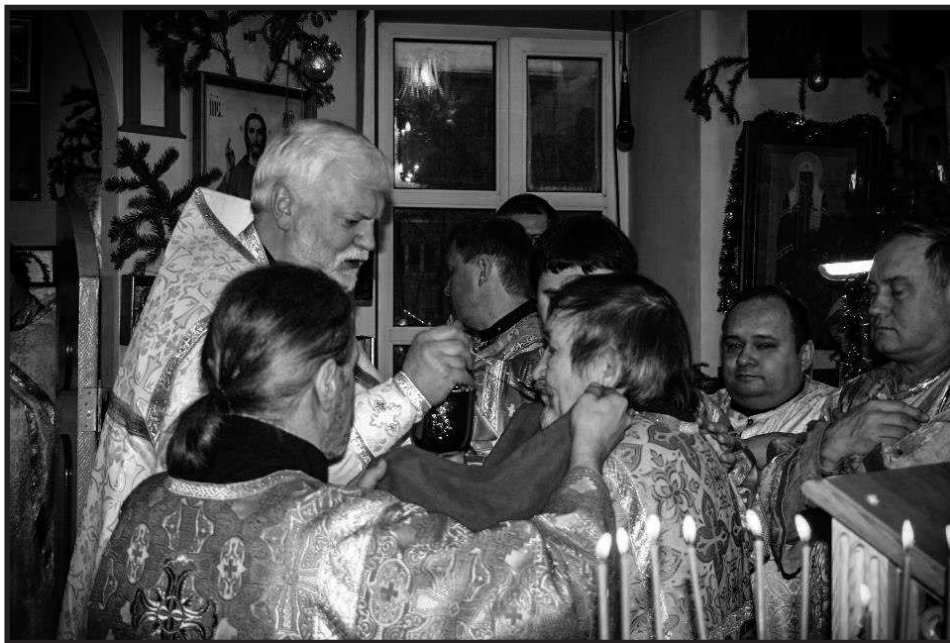


Как можно этого избежать? – Господь, как Врач человеческих душ говорит нам и про лекарство – ... *“Ибо если вы будете прощать людям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный, а если не будете прощать людям согрешения их, то и Отец ваш не простит вам согрешений ваших”* (Матф.6:14-15) Когда врач нам прописывает лекарство, то он, безусловно, знает, что это должно помочь; и если мы будем пользоваться его советами – мы выздоровеем. Так же наш Небесный Врач, который является источником всех благ, в том числе нашего спасения ... Господь говорит, что единственное лекарство, единственное спасение, для того, чтобы не быть осужденными – это не осуждать самому! Ведь мы только своими делами не можем оправдаться в глазах Бога и ближних... Значит, это единственный антибиотик, единственное верное лекарство! И только благодаря прощению – мы можем оставить весь гнев, всю ненависть, которая наполняет нас и отравляет нас год за годом.

Иоанн Златоуст говорит о том, что наша жизнь подобна спортивному соревнованию; подобно тому, как спортсмен готовит себя к победе, готовится каждый день, чтобы в какой-то миг вырваться вперед и победить на финише – то же самое и в нашей духовной жизни. Наш Великий пост – это наша олимпиада, которая наступает каждый год; на этой олимпиаде мы можем показать наши достижения, а если не готовы, то имеем возможность тренироваться в эти святые дни; и давайте попробуем сделать это, воздерживаясь от зла, соревноваться только добрыми делами!

ИЕРЕЙ АНДРЕЙ СКОРМИН

...мы слушали сегодня притчу о блудном сыне, который взял свою часть имения, свою свободу, и отошёл в дальнюю страну – конечно, отошёл от Господа. Так и мы, не понимая, иногда уходим от Господа очень далеко – но Он всегда ждёт нас с распростёртыми объятиями, с любовью ждёт, когда мы к нему придём. А мы выбираем эту свободу, распоряжаемся ею, как мы хотим. И вот, отойдя в эту дальнюю страну, отойдя от Господа, он эту свободу растратил на всякие злодеяния. Как сказано – у него был голод, но это был духовный голод.



И когда он отошёл – к кому он подошёл? – к врагам рода человеческого! Они заставили его, как написано, пасти свиное стадо – это, конечно, его грехи! – и питаться от этих грехов. И конечно, в этой стране нет благодати, в том мире царит грех, и вся свобода быстро заканчивается, и мы становимся рабами этого греха. Это было страшно, ничто не питало его, и он чувствовал голод духовный, и наконец, «пришёл в ум» – то есть очнулся от этого греха. Увидев это, он понял, что даже наёмники в доме отца его – то есть верующие в Бога – и те питаются от хлеба Отца Небесного. Конечно, он ужаснулся тому, что с ним произошло, и вернулся к Отцу, Господу Богу.

...и как сказано – он не то что дошёл, но Господь, видя только движение души его, сам пошёл ему навстречу, и сказал своим наёмникам, ангелам – облеките его в белые одежды! Что такое эти одежды? – это, конечно наше крещение, как крещением мы облачаемся в белые одежды... Он считал, что недостойн называться сыном, но Отец всем нам даёт в крещении этот символ усыновления.

...и как бы трудно ни было, какими бы грехами мы не были искушаемы, у нас есть путь – путь к Господу, который всегда нас ждёт.



ВЕКОВАЯ ИСТОРИЯ НАШИХ СТЕН

История здания, в котором располагается наш храм, насчитывает без малого вот уже 200 лет. Здание является памятником архитектуры регионального значения. А когда-то это была усадьба, и построил его Иван Васильевич Полков маркшейдер гиттенфервалтер¹, человек уважаемый в нашем городе. Но на протяжении двух столетий владельцы усадьбы менялись, концепция здания также претерпевала изменения, но обо всем по порядку.

Ниже приведу краткое описание усадьбы из свода памятников истории и культуры Свердловской области (Екатеринбург) I том.

Дом маркшейдера гиттенфервалтера И.В. Полкова. Усадьба расположена в историческом центре города, на пересечении проспекта Ленина (бывший Главный проспект) и улицы Сакко и Ванцетти (бывшая Усольцевская). Формирование усадьбы относится к началу XIX века. На плане 1810 года уже значился участок, на котором не позднее 1815 года был возведен каменный двухэтажный дом, принадлежащий гиттенфервалтеру X класса И.В. Полкову и построенный по его проекту.



По красной линии проспекта фронт усадьбы составляют жилой дом, фланкированный воротами и оградой, за которой находился сад. Угловой флигель (утрачен и сейчас на его месте стоит пустующий 3-х этажный долгострой. Прим. автора) формировал перекресток улиц. Северный флигель расположен главным фасадом вдоль улицы Сакко и Ванцетти.

Центральное положение усадьбы занимает двухэтажный каменный дом с фронтоном. Схема членений его главного фасада выполнена в стиливых формах классицизма с центрально-осевым построением и нечетным количеством окон. Композиция главного фасада здания решена строго симметрично. Центральная ось акцентирована балконом второго этажа с четырехколонным портиком дорического ордера,

увенчанным треугольным фронтоном, тимпан которого прорезан круглой формы слуховым окном.

По горизонтали фасад делится межэтажными профилированными карнизами. Архитектурно-декоративное убранство второго этажа отличается от первого. Окна первого этажа, почти квадратные по форме, не имеют декора. Окна второго этажа декорированы наличниками прямоугольной формы. Завершает дом линейный карниз активного



выноса и четырехскатная металлическая кровля. Убранство трехчастных ворот дома по членению и декору выполнено в лучших традициях классицизма. Средний пролет для въезда фланкирован двумя двухколонными устоями, в которых организованы прямоугольной формы проемы для калиток. Средний пролет венчает полуциркулярная арка с треугольным фронтоном и ступенчатым аттиком. Полотна ворот и калиток не сохранились. Украшение устоев составляет двухколонный портик тосканского ордера. Завершены устои четырехскатной кровлей с карнизом активно-го выноса. Колонны выступают за красную линию улицы.

Каменная ограда расчленена каменными устоями, квадратными в плане, имеет цокольную часть. Ворота и ограда усадьбы являются ее неотъемлемой частью и образцом малых форм архитектуры классицизма первой половины XIX века. Сохранившийся северный флигель, расположенный в северной части усадебного участка, по красной линии улицы Сакко и Ванцетти (здание у СК «Изумруд». Прим. автора), построен во второй половине XIX века, представляет собой полукаменную двухэтажную постройку, прямоугольную по объему. Украшение его составляют деревянные наличники второго этажа. Сохранившийся ансамбль главного дома с воротами и оградой является ярким образцом



городской усадьбы Екатеринбурга первой половины XIX века в стилизованных формах классицизма.

Из описания видно, что усадьба была достаточно масштабной с большим садом и как правило с яблонями хороших сортов и уютным двориком, как и положено по тем временам, ведь среда обитания была более человеческой и комфортной, нежели сейчас.

Предположительно во второй половине XIX века земельный участок по Главному проспекту 11а/Усольцевская, 40 со всеми постройками перешел во владение екатеринбургского мещанина **Г.И. Михайлова**. К 1889 году на участке находились «каменный двухэтажный дом, флигель, службы и баня; портерная». Последняя принадлежала известному уральскому предпринимателю **В.А. Поклевскому-Козелл**.

В советское время бытовало заблуждение, связанное с нашим зданием, что когда-то здесь останавливались декабристы на станции вольных почт. Но легенды со временем теряют актуальность и мифы растворяются. С какой целью они придумывались, не знаю, оставляю эти домыслы на совести «креаторов».

Вот что об этом пишет краевед Евгений Бирюков. На проспекте Ленина почти у каждого здания есть официальная биография. На некоторых даже мемориальные доски. На доме № 11а: «В этом доме размещалась станция вольных почт, где останавливались декабристы, возвращавшиеся из Сибири к 1856-1857 годам. Памятник истории. Охраняется государством».

Дом своим классическим видом белокаменный фасад, колонны, арка ворот — в самом деле из тех времен. Восстание первых русских революционеров (идеи свободомыслия принесли они из покоренной наполеоновской Франции) было



Станция вольных почт
Х., м., 55х74 см
1998



620014 г.Екатеринбург, Ленина 11а, тел.89506411423

Храм во имя святителя Иннокентия, митрополита Московского





подавлено: пятеро повешены, более ста сосланы на каторгу в Сибирь.

На перекладных, через Екатеринбург. 1826-1827 гг. Местом «пересадки» сами декабристы упоминают только казенную почтовую контору на Колобовской улице (нынче Толмачева) ко флигеле при доме Гилева (этот дом не сохранился). Установленный сейчас большой мемориальный барельеф декабристов на улице Первомайской — не так далеко от него. С 1856 года, после амнистии, начинается «обратное движение», однако поток переселенцев гораздо меньше. В Екатеринбурге некоторые задерживаются надолго: хоть и поднадзорные, их привечали. Впечатления о городе потом запишут: «Огромные каменные дома, тротуары, березовые аллеи. Каменные двухэтажные гостиницы доказывают, что мо город промышленный, где проживают денежные аристократы. В нем 20 тысяч жителей, отличные гранитные фабрики... и центр, где живут главные заводчики Уральских гор и горное начальство».

Одному из такого начальства — маркшейдеру Ивану Полков — и принадлежал дом № 11а на Главном проспекте. Построен в 1815 году. Угловой, прилежащую улицу даже одно время называли по фамилии хозяина дома **Полковской** (затем она стала **Усольцевская**, сегодня — **Сакко и Ванцетти**). Со временем Полков стал еще большим начальником и построил себе новый дом с видом на заводской (городской) пруд. Этот дом

позже перекупил и перестроил на собственный вкус другой горный начальник Севастьянов — сегодня этот дом известен как раз под этим именем.

Старый дом наследники Полкова сдавали внаем. Облюбовало его Благородное (дворянское) собрание. Званные приемы, балы проходили именно здесь. В конце XIX века дом числится уже за Михаловым. На усадьбе — флигель, баня, лавка, портерная (пивная), кузница. С именем Михайлова связана и «Вольная почта» — в 1880 году мещанин Г.И. Михайлов вступает, согласно Почтовому уставу, в договор на содержание станций (почта по-

латыни — станция) и перевоз товаров, тяжестей и пассажиров на трактах Казань–Пермь–Екатеринбург и Шадринск–Камышлов–Ирбит (зимой, на период ярмарки). Доход эта «частная лавочка» приносила изрядный и Михайлов ревностно препятствовал другим вольнонаемным перевозчикам. Однажды даже пожаловался на самого главного начальника горных заводов Урала (тот нанял «левого» возчика). Контора же «Вольной почты» находилась вблизи Государственного банка, на другом углу проспекта, в усадьбе дома № 7 (декабристы о нем нигде не упоминают). Сам дом, можно сказать, рядовой: фасад — по типовому проекту 1812 года. Числится в юнце века за наследниками А.А. Дрозжилова.

Тень «декабризма» его все же задела. В «Алфавите членов бывших злоумышленных тайных обществ...» назван и Григорий Абрамович Перетц, сотрудник русско-американской компании, титулярный советник (чин из младших). В 1826 году сослан в Пермь. 19 лет заключения и ссылки, смерть... Дети же и внуки встали на ноги. Правнук Гейнрих основался в Екатеринбурге — организовал фабрику «Белье, пух и конфекцион (белье мужское, дамское, детское, столовое, для больниц и прочее)». Отмечен на всероссийских и международных выставках: золотая, большая серебряная и бронзовая медали. Известен и как благодетель: содержал еврейское кладбище (на Березовском тракте). В 1901 году Перетц приобретает дом



ДЕНЬ СЯГОГО ПАТРИКА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Так совпало нынче, что последний день масленицы пришёлся на день Святого Патрика. Казалось бы – какое дело нам, православным, до их западного, ирландского, праздника? Неужели своих святых мало? Однако не будем забывать, что Ирландия – страна христианская, а малоизвестный нам св. Патрик – христианский



ственным во всем кроме магии", стала "Островом Святых", землей монахов и родиной миссионеров.

По преданию, Патрик бежал из плена на корабле, который вез на экспорт ирландских волкодавов! Вот в чём англичане нас точно превзошли, так это в селекции. Маленькая эта страна оказалась родиной сотен пород животных – собак, лошадей, голубей, свиней и коров... Каждое графство славится своей породой какого-либо зверья, в каждом высотном поясе гор пасётся

святая, из тех первых, что были до разделения церквей. Более того, он был миссионером! (что роднит его, безусловно, с Иннокентием Московским и соответственно, нашим храмом). Кроме того, Англия как таковая почему-то является притягательной для многих наших соотечественников – быть может, благодаря неувлечимому сходству в судьбах наших стран: суровый климат, тяжёлый быт, многовековая бедность простых людей, и тем не менее – великая культура, до сих пор питающая традициями целые поколения людей. У англичан – столь же великая литература, наука, кораблестроение, искусство... Это была великая Империя. А Ирландия, бывшая до этого страной, "невеже-

определённый скот, только для этих условий и предназначенный. В каждом замке – своя порода собак. И немалая часть этого культурного наследия сосредоточена в маленькой, но воинственной и гордой Ирландии, отпрыски которой заселили целые континенты – Америку, Австралию, распространив свою культуру по всему свету. И, дабы выразить своё почтение к плодам этой культуры, плодами которой также пользуемся, в этот день мы идём по центральной улице города со своими ирландскими собаками. Под звуки ирландской музыки. В зелёных одеяниях и Трилистнике – этом символе Святой Троицы по-ирландски.

Наталья Иванина



ВОПРОСЫ НАСТОЯТЕЛЮ

- «На службе в церкви при чтении молитвы приходят дурные мысли. Что делать? Какие читать молитвы при таком грехе»

Здравствуйте. **«Похоть же, зачав, рождает грех, а содеянный грех рождает смерть»** (Иак.1:15) говорит нам Священное Писание. Помысел сам по себе не является грехом, мы не можем контролировать свои мозги так, чтобы там было абсолютно стерильно, обязательно найдутся бактерии. И чтобы бактерии не превращались в злых динозавров, резвящихся в джунглях наших желаний, не надо их обмусоливать, давать им пищу, откуда пришли туда же и уйдут. А чтобы легче было молиться, надо быть внимательней, к словам и священнодействиям богослужения.

«В чём смысл жизни и старости?»

Здравствуйте. Проще сказать, в чем нет смысла жизни — **«Если .. не имею любви,- то я ничто»** (1Кор. 13:2) Если любовь есть, значит смысл есть во всем, в том числе и в старости.

«Батюшка! Скажите, пожалуйста, что я должна ответить малышу, если он, указывая на лакированный корпус БМВ, говорит примерно следующее: «ишь, нахал, припарковался в неподобающем месте!» - «ты, сынок, потише. Это уважаемые люди, у них много денег».

Здравствуйте сестра. Своему ребенку сказал бы, что он прав, а с другой стороны, выучись, будешь работать, заработаешь на машину и будешь



ставить в правильном месте, ведь водители как дети, пока не покажешь, как правильно, будут делать как удобно. А строгие воспитатели для водителей — гаишники. Хотя совесть человека, у тех, кто ее хранит в чистоте, — лучше даже самого строгого гаишника. Совесть в священном Писании еще называют сердцем и говорят о нем: **«Больше всего хранимого храни сердце твое, потому что из него источники жизни»**. (Притч. 4, 23)

«Что значат слова — если свет, который в тебе, тьма, то какова же тьма? Речь идёт о грехах?»

Здравствуйте, мы можем представить себя стеклом (можно Богемским стеклом, можно бижутерией от Сваровски), которое пропускает сквозь себя свет. Здесь Свет — имеет Божественное происхождение, а у нас чисто физические показатели преломления и коэффициента пропускания, которые действительно зависят от чистоты нашей жизни. К сожалению, зачастую, все, к чему мы не прикоснёмся, обязательно испачкаем.



ЧТО ЧИТАЮТ ВАШИ ДЕТИ?

Вот уже на протяжении ста с лишним лет – с 1901 года – ежегодно присуждаются знаменитые премии за выдающиеся работы в области физики, химии, медицины и литературы, как завещал великий Альфред Нобель. Тема Нобелевских премий становится популярной два раза в году: в октябре, когда озвучиваются имена очередных лауреатов, и в декабре, когда происходит непосредственная «раздача слонов». В такие периоды обострения интереса к премиям и их получателям всегда выходит огромное количество статей и телесюжетов и о самих ученых -писателях, и об их открытиях, и о последствиях этих открытий для человечества. И если для понимания сути заслуг химиков-физиков-физиологов сейчас требуется определенное усилие и некоторая теоретическая подготовка, то понять «а за что дали премию по литературе» гораздо проще – бери да читай!

Однажды, во время такого вот октябрьско-декабрьского информационного бума, после дискус-



сии «дадут ли наконец литературную Нобелевку Джоан Роулинг?» я задалась простым вопросом: а вручалась ли хоть раз Нобелевская премия за детские книги? В ходе специального расследования выяснилось, что именно с формулировкой «за вклад в детскую литературу» или за конкретное произведение для детей премий по литературе ни разу не было. Хотя в завещании Нобеля сказано, что для присуждения премии по литературе от книг обязательно требуется только «идеалистическая

направленность» – думаю, детские книги соответствуют такому условию очень часто.

Зато оказалось, что в числе нобелевских лауреатов есть писатели, чьи книги я давно и с удовольствием читаю дочери – да и большинство родителей тоже. Вот они, эти всем известные авторы:

Редьярд Киплинг

– первый англичанин, получивший Нобелевскую премию по литературе (1907 год). Она была вручена с формулировкой «За наблюдательность, яркую фантазию, зре-



лость идей и выдающийся талант повествователя».

Киплинг родился в Индии – тогда это была английская колония. Позже переехал в саму Англию – так и вышло, что в его книгах чаще всего действие происходит либо в индийских джунглях («Книга джунглей», включающая истории про Маугли и волчью стаю, «Рикки-Тикки-Тави»), либо в Англии («Пак с волшебных холмов», «Подарки фей»). Многие произведения Киплинга были экранизированы и растащены на цитаты: «Акела промахнулся», «а мы пойдем на север», «вы слышите меня, бандерлоги?», «кошка, которая гуляла сама по себе» – эти словосочетания знакомы даже тем, кто исходных произведений не читал.

У нас с дочерью очень легко прочиталась «Книга джунглей» и многочисленные «объяснительные» сказки – откуда у слонов длинный хобот, отчего у верблюда горб, почему у кита такая глотка и прочие, а вот истории про эльфа Пака с холмов, замешанные на английском фольклоре почему-то «не пошла». Может быть, ещё дозреем.

Сельма Лагерлёф

– первая женщина, удостоенная Нобелевской премии по литературе. Это случилось в 1909 году с пояснением *«Как дань высокому идеализму, яркому воображению и духовному проникновению, которые отличают все её произведения».*

В числе тех самых «всех её произведений», написанных к 1909 году, была автобиографическая «Сказка о сказке и другие сказки», романы «Иерусалим», «Предание о старом поместье», сборник новелл «Легенды о Христе», и конечно же знаменитая сказочная история для детей «Чудесное путешествие Нильса Хольгерссона по Швеции». Сейчас мы чаще всего воспринимаем Сельму Лагерлёф именно как автора сюжета про Нильса и гусей, хотя книга эта была у неё далеко не единственной. Может быть, секрет в том, что Сельма Лагерлёф много лет проработала школьной учительницей, а книга про Нильса изначально задумывалась как своеобразное учебное пособие для школьников, рассказывающее об истории и

географии родной Швеции, знакомящее с её сказками и легендами, ну и ненавязчиво напоминающее «что такое хорошо и что такое плохо».

Морис Метерлинк

Бельгийский писатель, драматург и философ удостоился Нобелевской премии по литературе в 1911 году, *«за драматические произведения, отмеченные богатством воображения и поэтической фантазией».*

Известность пришла к Метерлинку после пьесы-сказки «Принцесса Мален», но сегодня с его именем прочнее ассоциируется более поздняя пьеса-притча «Синяя птица» та самая, где Тильтиль и Митиль попадают в самые невероятней ситуации в поисках волшебной Синей птицы. У этой истории есть и продолжение – пьеса «Обручение», там Тильтиль отправляется в сказочное путешествие уже без сестры, но приключений от этого меньше не становится. И «Синяя птица» (правда в адаптированном для чтения виде – не в форме пьесы) и «Обручение» прочитались на одном дыхании. Очень новогодние произведения!

Одно только смущает: с вручения последней Нобелевской премии хорошему писателю, чьи произведения любят, знают и читают и дети и взрослые прошло уже больше ста лет. Определённо, этот список пора пополнить и актуализировать. Например фамилией Джоан Роулинг!

Наталья Зайцева



620014 г.Екатеринбург, Ленина 11а, тел.89506411423

Храм во имя святителя Иннокентия, митрополита Московского



**РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ
ХРАМА ВО ИМЯ СЯТИТЕЛЯ ИННОКЕНТИЯ,
МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО**

620014, г. Екатеринбург, ул. Ленина, 11 а, т.8 950 641 14 23

**СЛУЖБЫ СОВЕРШАЮТСЯ
КАЖДЫЙ ДЕНЬ!**

**БУДНИ: ЛИТУРГИЯ В СРЕДУ и ПЯТНИ-
ЦУ- 9.00. ВЕЧЕРНЕЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ ВО
ВТОРНИК, ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦУ В 18.00;**

**ВЫХОДНЫЕ: ЛИТУРГИЯ В СУББОТУ и
ВОСКРЕСЕНИЕ В 9.00. ВЕЧЕРНЕЕ
БОГОСЛУЖЕНИЕ В СУББОТУ - 17.00.**

СОБОРОВАНИЕ В ПОНЕДЕЛЬНИК в 18.00

**Приглашаем всех любителей церковного пения
НАУЧИМ ПЕТЬ**

**Занятия для взрослых в среду в 19.00 и в субботу
после вечерней службой.**

**Занятия ведет опытный педагог, регент хора храма
святителя Иннокентия Московского**

Выходные данные: Периодическое издание Прихода во имя Святителя Иннокентия, Митрополита Московского Екатеринбургской Епархии Русской Православной Церкви. Редактор священник Илья Александров. Редакционная группа – приходской актив. Редакция выражает благодарность за помощь в реализации проекта фирме “Турианский&Вольфссон. Эксперты перевода”. г.Екатеринбург Ленина 11-а. т. 89506411423. (<http://sites.google.com/site/perikatarma>) – электронная версия газеты будет находится здесь. При перепечатке материалов ссылка обязательна. За неверную интерпретацию читателями фактов редакция ответственности не несет. Издание бесплатное, но очень нуждающееся в финансовой поддержке. Тираж 50 штук.